

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

О.А. Степанова
Коррекционно-развивающие ресурсы игры в работе с младшими школьниками 3

Н.Я. Чутко
Игра и учебная деятельность детей 8

М.Э. Вайнер
Игра и эмоциональное развитие младших школьников 12

Е.А. Стрелкова
Игра – это серьезно! 15

В.М. Букатов
Потеха, да и только? 19

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

Занятия с дошкольниками в форме игры-путешествия

И.Г. Локтюшина 23

С.А. Козлова 25

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

В.Ю. Варешин
Информатика в 1-м классе: необходимость или игра? 32

*С.Б. Шарманова,
 А.И. Федоров*
Развитие коммуникативных способностей у детей на уроках физкультуры 38

С.К. Георгиева
Урок-игра «Таинственный остров» (По учебнику «Шаг за горизонт», 5-й класс) 43

Н.А. Песняева
Знакомство с описанием как типом текста 46

ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ

*В.Л. Шарохина,
 С.А. Туаева*
Деловая игра «Современный урок» 50

Итоговые контрольные работы по русскому языку и математике для 4-х классов 53

УЧИТЕЛЬСКАЯ СУДЬБА

Т.Н. Фомина
Счастье быть рядом с детьми ... 56

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Л.Н. Аверьянова
Обзор коллекции букварей из собрания Государственной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского 58

В ОКЕАНЕ СВЕТА

А.В. Корнеев
Автор народной сказки (Петр Павлович Ершов) 66

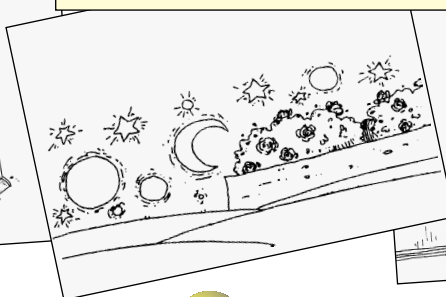
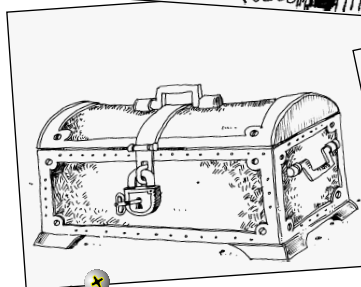
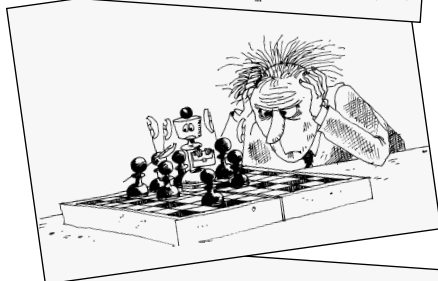
ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ

Стандарты письменной речи на родном языке (США, Монтана) 71

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев
Заместитель главного редактора
Е.Ю. Звездинская
Художественный редактор
Е.Д. Ковалевская
Художник *П.А. Северцов*
Верстка *Н.Н. Букова*
Корректор *Н.Б. Богданова*

*Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, кто разделяет идеи
вариативного
личностно-деятельностного подхода.*



Уважаемые коллеги!

«Игра – это серьезно!» Заголовок одной из статей номера вполне мог бы стать и его эпиграфом. Конечно же, тема номера, которую вы прочли на обложке, интересна и актуальна и для педагогов, и для родителей. Три первые статьи любезно предоставили нам сотрудники кафедры коррекционно-развивающего образования Института повышения квалификации и ПРО Московской области. В них вы найдете материалы о коррекционно-развивающих ресурсах игры; познакомитесь с программой дидактических игр, организующей работу по формированию учебной деятельности младших школьников.

Авторы этого номера предложат вам игровые формы, которые развивают воображение детей, их эмоции; вы узнаете, чем отличается настоящая игра от псевдоигры, как соединить игровые формы с работой в малых группах, познакомитесь с разработками игровых уроков информатики, физкультуры.

Обращая ваше внимание на то, что у нас появилась **новая рубрика**, посвященная проблемам подготовки к школе, – «Дети, в школу собирайтесь!». Первая публикация этой рубрики посвящена проведению занятий в подготовительном классе в форме игры-путешествия.

Благодарю всех учителей, приславших на наш **конкурс** разработки итоговых уроков-праздников, которые проводятся в конце учебного года. Мы подведем итоги конкурса. Имена победителей и лучшие разработки мы планируем опубликовать в майском номере журнала.

Искренне Ваш,

Рустэм Николаевич Бунеев

Коррекционно-развивающие ресурсы игры в работе с младшими школьниками

О.А. Степанова

Простота детских игр обманчива, это явление все знают, но не все понимают.

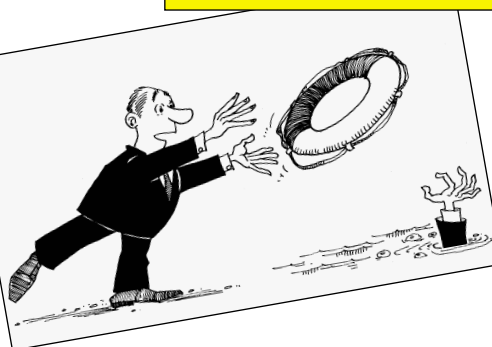
П.Ф. Каптерев

Отношение игры к развитию – это отношение обучения к развитию. Игра – источник развития и создает зоны ближайшего развития.

Л.С. Выготский

Эпоха детства – так называл Д.Б. Эльконин два следующих друг за другом и тесно связанных периода в детском развитии – дошкольный и младший школьный. На их рубеже (в 6–7 лет) у детей не только появляются новые психологические образования и изменяется социальная ситуация развития, но и происходит смена определяющих это развитие видов деятельности – **игровая деятельность уступает ведущее место учебной**. Однако это вовсе не означает, что, переступив порог школы, дети перестают обращаться к играм. **Игры по-прежнему** не теряют для них своей привлекательности и **занимают значительное место** в режиме жизнедеятельности, выступая, во-первых, как форма, в которой наиболее успешно может осваиваться содержание новой деятельности (учения); во-вторых, как эмоциональная опора личности, облегчающая адаптацию к школьным условиям и обеспечивающая психологический комфорт; в-третьих, как элемент творческого самовыражения, проявления самостоятельности и активности школьника в среде сверстников (О.С. Газман, 1985).

Разумеется, определенные – и серьезные – изменения происходят в характере самой игры младших школьников, возрастает значение игры с достижением результата, игра начинает подчиняться



учебной деятельности (Л.С. Выготский, Л.Ф. Обухова, С.А. Шмаков, Д.Б. Эльконин). Вместе с тем она продолжает сохранять те черты, которые принципиально отличают ее от других видов детской деятельности, – добровольность вхождения участников, инициативность, протекание в определенных пространственных и временных рамках, непредсказуемость развития и результата, «творческость», иллюзорность (И.М. Короткова, В.С. Кайдаков, 1985).

Желание учиться и желание играть мирно сосуществуют у детей на протяжении всего младшего школьного возраста. В играх ученики начальной школы так же, как и дошкольники, реализуют не только разнообразные впечатления и знания, но и свои основные духовные потребности. Именно это открывает взрослым широкие возможности для использования мощнейшего потенциала игры в целях оптимизации процесса образования школьников – утверждают Ш.А. Амонашвили (1988), Л.С. Выготский (1966), С.А. Шмаков (1994), Д.Б. Эльконин (1978) и др.

Сегодня в научно-педагогической и методической литературе учителя могут найти много разнообразных и достаточно развернутых рекомендаций по использованию игр в учебно-воспитательной практике. Однако до недавнего времени основной акцент при рассмотрении вопросов о целесообразности и правомерности привнесения игры в педагогический процесс делался только на ее вкладе в обучение и воспитание младших школьников. Вместе с тем происходящие в последние десяти-

тилетия процессы становления системы социально-психолого-педагогической поддержки детства, активное включение развивающих и коррекционных технологий в деятельность образовательных учреждений позволяют еще предметно обсуждать и изучать один аспект, особенно важный при организации работы с детьми, имеющими трудности в учении, поведении и/или общении, – место игры в решении вопросов выявления, предупреждения и преодоления предпосылок и признаков формирования неблагоприятных вариантов детского развития и повышения адаптационных возможностей учащихся начальной школы.

Игра и коррекция недостатков социально-личностного развития младших школьников

Ретроспективный анализ опыта реализации диагностико-коррекционных функций детской игры показывает, что у истоков разработки этой проблемы стоят З. Фрейд и другие представители психоаналитической школы, которые первыми высоко оценили игру как метод познания и метод коррекции развития личности ребенка. Выступая сначала в качестве вспомогательного средства психоаналитической практики, игра постепенно получила статус одного из ее центральных, основных методов.

Тем самым было инициировано выделение игровой терапии как самостоятельного направления в психотерапии. Вопрос использования индивидуальной или групповой форм игротерапии в каждом конкретном случае решается в зависимости от ведущих проблем в социально-личностном развитии ребенка. Так, основными показаниями для проведения групповой игротерапии являются трудности общения, произвольной регуляции поведения и деятельности, социальный инфантилизм, эмоциональные проблемы, страхи (фобические реакции) и др. В тех ситуациях, когда у



детей наблюдаются и несформированность потребности в общении, стрессовое состояние, выраженные проявления детской ревности, ускоренное сексуальное развитие, групповой игротерапии должна предшествовать ее индивидуальная форма, обеспечивающая снятие острой симптоматики и подготовку ребенка к работе в группе*.

Осмысление опыта игротерапии и теории детской игры позволило отечественным психологам рассматривать последнюю как универсальный инструмент оптимизации психического развития детей и деятельность, в контексте которой правомерно ставить и эффективно решать очень широкий круг диагностических и развивающе-коррекционных задач (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Естественно, что использование в работе с младшими школьниками методов и приемов игротерапии – прерогатива прошедшего соответствующую подготовку специалиста – педагога-психолога, практического психолога, психотерапевта, коррекционного педагога. В то же время **учителю** не только не возбраняется, но и **рекомендуется использовать** в своей педагогической деятельности те **элементы игротерапии**, которые, с одной сторо-

* Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. – М., 1997.

ны, просты по технике, а с другой – действенны с точки зрения воспитания у младших школьников адекватных поведенческих установок и самооценки, нормализации их отношений между собой и совершенствования коммуникативных навыков, снятия эмоционального напряжения и т.п.*

Игра и коррекция недостатков в познавательной деятельности младших школьников

Обозначенные выше подходы к использованию игры в диагностико-коррекционной работе дают основание говорить о ее неопределимой роли в преодолении у детей проблем внутриличностного и межличностного характера. В то же время **для педагога начальной школы игра может стать одним из инструментов активизации познавательных способностей учащихся**, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности, совершенствования школьнозначимых психических и психофизиологических функций, успешности обучения в целом.

С этих позиций, например, рассматриваются детские игры в работах талантливейшего русского педагога П.Ф. Каптерева. Особое внимание учителей он обращает на значение игр в деле воспитания таких качеств и свойств личности школьников, как внимание, наблюдательность, сообразительность, находчивость, творчество, в развитии органов чувств, в совершенствовании мышления и логических операций (анализа, синтеза, индукции, дедукции и др.). Подчеркивая важность использования игры в педагогическом процессе, П.Ф. Каптерев писал: «Детей, отстающих в

своем развитии от других по разным причинам ...тугих на развитие, медленных в соображениях ...не совсем хорошо понимающих всякого рода отвлеченности, таких детей много... Такие дети в школе без игр вместо того, чтобы развиваться, будут тупеть, прозябать, проводить время в ничегонеделании. Если учитель будет настолько искусен, что занятия по учению до некоторой степени свяжет с играми, если он ухитрится смягчить таким детям резкость перехода от свободной энергичной игры, требующей непременно участия телесной деятельности, к отвлеченному, связанному с неподвижностью, с сидением учению, то он получит в свои руки ключ к раскрытию способностей таких детей, он может руководить их развитием и оказать существенно важные, неопределимые услуги, которые отразятся самым благотворным образом на всей их последующей жизни» (1999, с. 210).

Рассматривая вклад игры в познавательное развитие детей, современные ученые – педагоги и психологи – считают, что игра является не только и не столько способом получения новых знаний, сколько «механизмом перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень обобщения опыта ребенка»**. В этом контексте игра становится «генератором» процесса психолого-педагогической коррекции трудностей в познавательной деятельности детей (Н.И. Гуткина, И.В. Дубровина, Е.Е. Кравцова и др.). При условии правильной методической инструментальной она является тем средством воздействия, которое пробуждает у учеников усилие мысли, легко и свободно стимулирует их к познанию

* Ворopaева И.П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников. – М., 1993; Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. – М., 1986; Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М., 1996; Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993; Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М., 1998; Хухлаева О.В. Лесенка радости. – М., 1998; Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1995.

** Новоселова С.Л. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. 1997, № 3, с. 85.

мира. С.А. Шмаков (1994) считает, что само название используемых с этой целью игр – **«интеллектуальные», «умственные», «обучающие», «дидактические»** – звучит обнадеживающе и подчеркивает их обращенность в первую очередь к развитию ума и активизации познавательных способностей детей. Такие игры могут быть построены как на учебном, так и неучебном материале и включены педагогом в **структуру любого урока** по любому предмету, а также в **режим работы групп продленного дня**. Большинство этих игр основано на состязательности («Кто самый наблюдательный?.. Кто больше знает?.. Кто точнее назовет?») и может проводиться в виде индивидуального или группового первенства учеников*.

Большим потенциалом в плане воспитания у детей интеллектуальной активности, любознательности, широких познавательных мотивов располагают и так называемые **досуговые интеллектуальные игры**. К ним относятся «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Поле чудес», «Счастливый случай» и другие аналоги телевизионных игровых программ; «Защита проектов», «Турнир знатоков», «Конкурс смекалистых», игры-путешествия «В страну сказок», «В царство Берендея» и др. Их развивающий, педагогический эффект заключается также в моделировании жизненных ситуаций борьбы и соревновательности, в создании условий для взаимодействия и взаимопомощи, сплочения участников игры (общность, которая возникает во время игры, тяготеет к сохранению даже после ее окончания), выявления их личностных качеств, в возможности фантазирования и импровизации и, наконец, в возможности получения детьми удоволь-

ствия от расширения своего кругозора, умения воспользоваться своими знаниями и обогатиться знаниями других, востребованности тех положительных качеств, которые в обыденной жизни не находят применения**.

В связи с этим **желательно, чтобы каждый учитель имел свою собственную «энциклопедию познавательных детских игр»**, которые он мог бы предложить своим ученикам в зависимости от их индивидуально-типологических особенностей, склонностей и интересов, этапа коррекционно-развивающей работы, и постоянно ее пополнял. Не лишним будет и создание в классе **игротeki** индивидуальных и командных (групповых) **интеллектуально-развивающих игр**, к которой дети могли бы самостоятельно и свободно обращаться в любое время.

В качестве действенного средства, оказывающего положительное влияние на совершенствование таких значимых для учебной деятельности процессов, как мышление, память, восприятие, внимание, на развитие функций пространственной ориентации, зрительно-моторных координаций и др., заслуживают внимания **компьютерные игры**. Они могут быть с успехом использованы в коррекционно-развивающей практике, важно только помнить о необходимости соблюдения режима работы детей на компьютере и строго его придерживаться.

Игра и оздоровительная работа с младшими школьниками

Несмотря на «разнообразную пользу», «приятность и легкость», которую вносят в коррекционно-развивающий процесс интеллектуальные игры, следует все же предостеречь учителя от чрезмерного увлечения ими. Умственным нагрузкам во время

* Барташников А.А., Барташникова И.А. Учись мыслить. – Харьков, 1998; Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. – М., 1997; Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу с игрой. – М., 1991; Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль, 1997; Степанова О.А. Игровая школа мышления // Начальная школа: плюс-минус. 2000, №10, с. 3–12; Чутко Н.Я. Чтобы не дремали мысли. – М., 1996.

** Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М., 1998.

этих игр нередко сопутствуют длительное статическое напряжение, малая подвижность учеников, а поэтому они обязательно должны быть дозированы и рационально встроены в режим жизнедеятельности школьников, перемежаясь с периодами их преимущественно физической нагрузки и высокой двигательной активности.

К сожалению, в современной школе вопросы оптимального чередования умственных и физических нагрузок учащихся пока далеки от своего решения. М.М. Безруких, С.П. Ефимова (1994) утверждают: необходимого для нормального роста и физического развития объема двигательных нагрузок ученики начальной школы сегодня недополучают на 50%. А ведь снижение двигательной активности ухудшает состояние всего детского организма и неизменно приводит к нервно-психической и общей соматической ослабленности, к высокой утомляемости и снижению работоспособности в учебном процессе, к многочисленным хроническим заболеваниям.

В этой ситуации на помощь учителю вновь может прийти детская игра, раскрывая тем самым еще одну свою грань и важную функцию – **лечебно-оздоровительную**. Использование хорошо всем знакомых подвижных, спортивных или специальных оздоровительных игр* должно стать неотъемлемой составляющей программы коррекционно-развивающей деятельности учителя, способствуя тем самым физическому развитию и укреплению здоровья учащихся, адаптации их к физическим нагрузкам, восстановлению после интеллектуальной работы, совершенствованию нервно-психической регуляции и др.

Физический и психический компоненты в играх этой группы тесно связаны. Так, в подвижных и спортивных играх дети не только реализуют потребность в активных движениях, расходуют накопившуюся энергию и со-

вершенствуют основные двигательные навыки, но и учатся инициативности, самостоятельности, настойчивости – с одной стороны, а с другой – умению владеть собой и считаться с коллективом, согласовывать свои действия с действиями других игроков. Такие игры являются хорошей тренировкой в быстром – в зависимости от изменяющихся обстоятельств, но в согласии с определенным планом – переключении внимания и развитии его гибкости. Специальные оздоровительные игры наряду с укреплением различных групп мышц, тренировкой вестибулярного аппарата, профилактикой нарушений зрения и осанки снимают утомление, вызванное интенсивными интеллектуальными нагрузками, и создают у игроков состояние психологического комфорта. Особенно ярко этот эффект проявляется в том случае, если игры сопровождаются музыкой – «живой» или в записи.

Таким образом, анализ коррекционно-развивающего потенциала детских игр приводит к выводу об их значимости в решении задач профилактики и преодоления неблагополучий в социально-личностном, познавательном и/или физическом развитии младших школьников. **Правильно подобранную, уместно и умело проведенную педагогом игру следует считать таким же важным и необходимым элементом образовательной работы, как и урок.** Следовательно, она должна присутствовать в режиме дня начальной школы в той мере, в какой это необходимо для гармонизации сочетания умственных, физических и эмоциональных нагрузок, эффективной коррекции и стимулирования всех сторон детского развития.

Ольга Алексеевна Степанова – канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО МО.

* Алямовская В.Г. Профилактика психоэмоционального напряжения детей средствами физического воспитания. – Н. Новгород, 1998; Дегтярев Ю.В., Литвинов В.Г. и др. Игры – обучение, тренинг, досуг. – М., 1998 и др.

Игра и учебная деятельность детей

Н.Я. Чутко

На кафедре коррекционно-развивающего образования Института повышения квалификации и переквалификации работников народного образования Московской области (ИПК и ПРНО МО) совместили коррекционно-развивающие ресурсы игры с необходимостью формирования учебной деятельности младших школьников и реализующих ее общеучебных интеллектуальных умений.

Работа по формированию общеучебных интеллектуальных умений у младших школьников ведется в двух направлениях.

Первое осуществляется на основе неучебного, игрового материала – дидактических игр. Игру рассматривают как ведущую деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Но еще Л.С. Выготский подчеркивал, что в дальнейшем «игра не должна исчезнуть из жизни ребенка, имея свое продолжение в школьном обучении и труде». Именно поэтому педагоги и психологи ориентируют на это воспитателей детских садов и учителей, подчеркивая, что создаваемые в учебно-воспитательных целях дидактические игры, в частности интеллектуально-развивающие, имеют функции интенсивного развития как дошкольников, так и младших школьников. Дидактические игры «дают возможность многогранного раскрытия личности, развития ее способностей, сплочивания детей на основе общих замыслов и интересов» (А.А. Люблинская).

«Старшие дошкольники, – отмечает В.В. Давыдов, – как бы "перерастают" те возможности, которые предоставляет игровая деятельность... Дошкольник начинает нуждаться в более обширных источниках знания, чем их может предоставить повседневная жизнь и игра».

Однако, подчеркивает В.С. Мухина (что особенно важно для детей из группы риска), «если с приходом ребенка в школу сразу поставить его в условия собственно учебной деятельности, это может привести к тому, что он и в самом деле быстро включится в учебную деятельность (в этом случае готовность к обучению уже сформировалась), либо к тому, что он растеряется перед непосильными учебными задачами, потеряет веру в себя, начнет негативно относиться к школе и к учению, а возможно, "уйдет в болезнь"».

Детям, для которых обучение оказывается поначалу непосильным, игра помогает преодолеть это состояние, постепенно включая их непосредственно в учебную деятельность.

Старший дошкольник находится на стыке двух форм жизнедеятельности – игры (основной формы жизнедеятельности дошкольника) и учебной деятельности (основной формы жизнедеятельности младшего школьника). Первой он, в принципе, в достаточной мере уже владеет, второй ему предстоит овладеть, и к началу школы ребенка необходимо подготовить к этому: он должен освоить мыслительные операции, уметь обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, уметь планировать деятельность, осуществлять самоконтроль. Не менее важным для успешного овладения учебной деятельностью является также положительное отношение ребенка к учению, спо-



способность к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий для выполнения поставленных учебных задач. Однако далеко не все дети – особенно дети риска – приходят в школу, владея всем этим, т.е. достигнув достаточной степени школьной зрелости. Ее развитие продолжается – в непосредственных учебных действиях, в овладении учебными предметами, а также в игре.

Дидактические игры, и, как уже отмечалось, в частности интеллектуальные, познавательные игры, дают возможность многогранного развития личности, развития способностей, сплочения детей на основе общих замыслов и интересов.

Содержание учебной деятельности, ее структура определяют **минимум общеучебных интеллектуальных умений, который необходим начинающему обучению школьнику.**

Первой части учебной деятельности (информационно-ориентировочной – с исходными сведениями о том, что предстоит делать, решать) соответствуют **умения наблюдения, слушания, чтения** – умения, обеспечивающие понимание учебного материала в соответствии с заложенными в нем задачами, целями; второй части – операционно-исполнительской – в наибольшей мере соответствуют **умения классификации и обобщения** (по своим психологическим механизмам они находятся в прямом соотношении с основными процессами мыслительной деятельности – анализа, синтеза, абстракции, обобщения); третья часть учебной деятельности – контрольно-коррекционная – реализуется в **умении самоконтроля**, особая роль которого состоит в его непосредственной связанности с развитием внимания, с рефлексией – показателем интеллектуального и личностного развития.

Выделение блоков общеучебных интеллектуальных умений, в том числе приоритетных, т.е. наиболее значимых для формирования учебной деятельности младших школьников, их необходимое рассмот-

рение в определенной логике и системе, – служат основанием для построения **особой программы дидактических игр для младших школьников.** (Поскольку дошкольники приступают к обучению чтению, в данной программе умение чтения не значит.)

Программа дидактических игр, организующая работу по формированию учебной деятельности младших школьников и реализующих ее общеучебных интеллектуальных умений, включает в себя:

- классификацию (группировку) предметов по заданному основанию;
- классификацию предметов по найденному учащимися основанию;
- классификацию изображений предметов по заданному основанию;
- классификацию изображений предметов по найденному учащимися основанию;
- слушание; классификацию объектов по заданному основанию;
- слушание; классификацию объектов по найденному учащимися основанию;
- обобщение предметов;
- обобщение изображений предметов (рисунков, картинок);
- слушание; обобщение признаков предметов, явлений.

Во все виды игр предполагается и включение самоконтроля. Дидактические игры, рассчитанные на формирование общеучебных интеллектуальных умений у младших школьников, проводятся **на уроках, переменах, во внеурочное время.** Учитель свободен в планировании и проведении таких игр в течение учебного года, ориентируясь как на возможности и потребности конкретного состава класса, так и на собственные творческие планы и замыслы.

Программу дидактических игр, содействующих формированию общеучебных интеллектуальных умений и учебной деятельности младших школьников, конкретизируют следующие примеры.

Задания 1–2. Игры на группировку (классификацию) предметов по за-

данному учителем и найденному учащимися основанию:

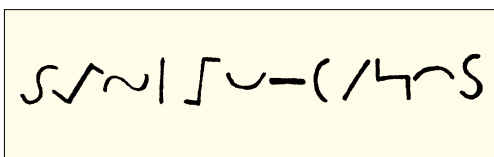
– соединить в группы предметы, находящиеся в классе (в комнате, во дворе, на игровой площадке и т.п.) по цвету, форме, назначению;

– соединить в группы предметы, находящиеся в классе (в комнате, во дворе, на игровой площадке и т.п.), в разные группы («В каждую группу включаем одинаковое, похожее, то, что отличается одну группу предметов от другой»).

Игры на группировку предметов, содействующие развитию самоконтроля, можно проводить в разных вариантах: ответ дает один ученик, остальные подтверждают или корректируют ответ; ответ дает ведущий от группы учеников в 3–4 человека, комментируют ответы ведущие других групп; могут быть ответы в рисунках каждого из учеников и т.д.

Задания 3–4. Игры на группировку (классификацию) изображений предметов – игры типа «Домино», основанные на разделении изображений (картинок) зверей, птиц, растений, различных вещей (по заданному или найденному учащимися основанию).

Объектом классификации наглядного материала может быть и ряд линий – прямолинейных и криволинейных, разной конфигурации и по-разному расположенных на плоскости:



Фигуры можно предложить разделить на возможно большее число разных групп. В каждой группе должны быть фигуры, которые можно объединить, соединить. Фигуры, отнесенные к одной группе, нужно зачеркнуть карандашом (или фломастером) одного цвета. Цвет карандашей для разных групп фигур каждый выбирает сам. Эту игру-задание (разработанную А.В. Кузановой – завучем школы № 75, пос. Черноголовка

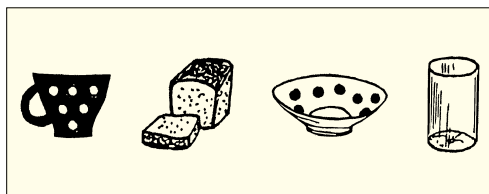
Московской обл.) целесообразно проводить фронтально.

Задания 5–6. Формированию, совершенствованию умений слушания и классификации объектов служат игры типа «Догадайся, кто поет» («Угадай, чей голосок»): дети держатся за руки, идут по кругу и поют песню (1-й куплет). Затем один из детей поет 2-й куплет песни водящему ребенку, стоящему в центре круга с закрытыми глазами. «Жмурка» по голосу узнает, кто из детей пел, и называет его по имени.

Классификации на слух объектов по самостоятельно найденному основанию содействуют игры типа «Назови четвертое (пятое, шестое...)»: ведущий называет три (четыре, пять...) растений (зверей, птиц, рыб...) и обращается к одному из играющих с предложением: «Назови четвертое (пятое...)». Участники игры следят за ответами. Неправильно ответивший выбывает из игры.

Задание 7. Игры на обобщение предметной действительности, в частности игры-задания, дополняющие игры на классификацию объектов. Например, назвать группы предметов, находящихся в классе (в комнате, во дворе, на игровой площадке и т.п.), не перечисляя самих предметов.

Задание 8. Умение классификации и обобщения изображений предметов развивается играми, варьирующими классическую игру-задание Л.С. Выготского для школьников «4-й лишний», где требуется зачеркнуть изображение, выпадающее из ряда:



(Ряд изображений предметов, конечно, следует разнообразить и усложнять.)

В целях формирования умения обобщения можно вернуться и к игре-заданию на зачеркивание одинарных

или двойных фигур. Но теперь цель будет состоять в том, чтобы объединить имеющиеся фигуры в возможно меньшее число групп.

Задание 9. Навыки обобщения признаков предметов, явлений (при восприятии на слух) формируют, в частности, игровые задания на отгадывание, узнавание известных детям деревьев, кустарников, грибов, ягод, злаков. Например, учитель (или один из детей – ведущий) описывает признаки знакомого детям дерева, а затем командует: «Раз, два, три – кто отгадал, под это дерево беги!» Дети разбегаются, ведущий проверяет, правильно ли они выбрали нужное дерево (ошибки анализируются, исправляются).

Обобщение признаков предметов, явлений происходит также в процессе отгадывания загадок, требующих быстрой и точной идентификации предмета, явления по их существенным признакам:

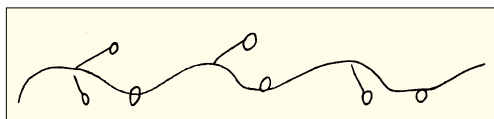
На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И стрекочут песенки.

Летит без крыльев и поет,
Прохожих задирает.
Одним проходу не дает,
Других он подгоняет.

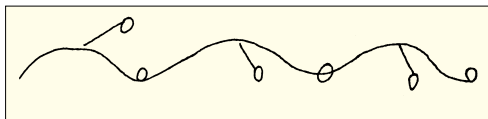
Растет она вниз головою,
Растет не летом, а зимою.
Но солнце ее припечет,
Заплачет она и умрет.

Задание 10. Наблюдение и самоконтроль формируют игры типа «Где ошибся Буратино?».

Мальвина хочет научить Буратино рисовать красивые узоры. Она нарисовала узор:



и попросила Буратино нарисовать такой же. А Буратино отвлекался, и у него получалось то правильно, то неправильно. Где ошибся Буратино?



Дети должны отметить красным карандашом ошибки Буратино и нарисовать (каждый на своем листочке) предложенный Мальвиной узор.

Результаты дидактических игр в каждом случае анализируются, что приучает детей к обнаружению допущенных ошибок и неточностей, т.е. к самоконтролю.

Второе из обозначенных нами основных направлений работы по формированию общеучебных интеллектуальных умений у младших школьников связано с обращением к учебному материалу и с использованием специальных учебных заданий, когда учебная деятельность становится ведущей, а игровая ведомой*.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. – М., 1983.
2. Занков Л.В. Обучение и развитие. – М., 1975.
3. Обучение в коррекционных классах /Под ред. Г.Ф. Кумариной. – М., 1991.
4. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М., 1998.
5. Чутко Н.Я. Чтобы не дремали мысли. – М., 1996, 2000.
6. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М., 1979.

Нинель Яковлевна Чутко – канд. пед. наук, профессор кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО МО.

* См. об этом статью Н.Я. Чутко «Школа – это прежде всего учебная деятельность» в № 1 нашего журнала за 2001 г.

Игра и эмоциональное развитие младших школьников

М.Э. Вайнер

Создавая условия для интеллектуального развития детей, взрослые также должны помнить мысль Л.С. Выготского о единстве интеллектуальных и эмоциональных (аффективных) процессов.

Развивая эту идею, другой отечественный психолог – С.Л. Рубинштейн приходит к заключению, что «мышление как реальный психический процесс уже само является единством интеллектуального и эмоционального, а эмоции – единством эмоционального и интеллектуального».

Именно поэтому, во-первых, в развитии личности ребенка необходимо соблюдать гармоничное равновесие в развитии его эмоций и интеллекта. Развитие интеллекта должно не подавлять эмоциональную сферу, а наоборот, обогащать ее, расширять диапазон причин, которые способны радовать или огорчать человека, расцветивать его чувственный мир новыми выразительными красками. К сожалению, **наблюдается явный приоритет интеллектуального развития перед эмоциональным в ущерб последнему** и в конечном итоге в ущерб развитию личности ребенка в целом.

Во-вторых, полноценное развитие интеллекта невозможно, если есть недостатки в эмоциональном развитии. Эмоции не могут быть подменены, подавлены интеллектом, ибо отсутствие эмоций или бедность эмоциональной сферы ведут к пассивности мыслительных процессов.

Интеллектуальные эмоции – удивление, сомнение, уверенность, обобщенное чувство нового, восторг по поводу верно разгаданной головоломки – возникают в процессе познавательной деятельности и влияют на нее.

Интеллектуальные чувства участвуют, порой незаметно

для ребенка, в пробуждении его познавательной потребности. Одновременно эти чувства сигнализируют ребенку о том, что в ситуации есть нечто – неизвестное, загадочное, что хочется узнать, что представляется ценным.

Интеллектуальные чувства на различных этапах мыслительной деятельности участвуют в «эмоциональном наведении» ребенка на точные действия и в направлении его мысли в зону поиска верных решений. Эмоционально переживаются возникающие в мыслительном процессе трудности, противоречия и долгожданные правильные решения.

Развитие эмоциональной сферы детей, так же как и интеллектуальной, **наиболее эффективно происходит в игре.**

Игровая деятельность привлекательна для детей и способна вызвать положительную мотивацию к заложенному в ней коррекционно-развивающему педагогическому воздействию.

Игра как деятельность по овладению «умением уметь» дает ребенку конкретные навыки и общую гибкость поведения, формирует способность к восприятию нового, неожиданного, обеспечивает развитие не только конкретных умений, в том числе и интеллектуальных, но и общую готовность к адекватному эмоциональному реагированию.

Игра – это деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений, окружающую действительность. Эмоциональные проявления, наблюдаемые в игре, их богатство, разнообразие обусловлены протеканием эмоций, порождаемых как реальным «я» ребенка, так и ролью, которую он выполняет.

Игра также предоставляет возможности для перестройки эмоционального опыта играющего: создание и разрядка напряжения, освобождение от страха, злости, грусти и др. В игре возможно инсценирование эмоций, чувств. В игре реализуется способность ребенка «быть собой и другим». Весь путь развития эмоций – от их за-

рождения до факта эмоционального реагирования – в игровых заданиях контролируется контекстом игры, сюжетом, игровой ролью. Обладая особыми эмоциогенными свойствами, игра усиливает эмоции, провоцируемые сенсорными стимулами, индивидуализирует их, обогащает оттенками.

В основу рекомендуемых здесь игр заложено **обогащение сенсорного** (от лат. *sensus* – ощущения) **опыта** детей. Ощущения (зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные, осязательные, вкусовые и вестибулярные) с присущим им эмоциональным тоном вызывают у детей гамму эмоций, становятся теми побудителями, которые приводят в действие механизмы эмоциональной сферы*.

Игра **«Свинки»**. Дети, сидя за партами, инсценируют фрагмент стихотворения:

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки

(любуются на себя, глядя в «зеркало»-ладошки)

Стуки-стуки, стуки-стук,

Стуки-стуки, стуки-стук.

(стучат, дифференцируя каждый пальчик на обеих руках, по предметам с поверхностью разного качества: по столу, книге, по собственному колену, по тыльной стороне ладони и т.д.)

И постукивают, и похрюкивают

Хрюки-хрюки, хрюки-хрюк

(дети хрюкают).

В этой игре интегрировано решение нескольких задач: дети получают различные тактильные ощущения; произвольно включают жест и мимику (дети улыбаются, хмурятся); юмористический момент (дети хрюкают) предполагает общее взбадривание.

Игра **«Разведчики»** служит развитию слухового восприятия. Дети-разведчики в течение дня, экспериментируя, находят в пределах классной комнаты по два-три предмета, издающих оригинальные звуки. Оказывается, что дверь – скрипит, стул – жалобно пи-

щит, замечательно щелкает замочек на ранце, шуршит липучка на рюкзаке и т.д. В результате прежде незамечаемые звуки вызывают у детей яркие эмоциональные реакции. По итогам игры выявляется самый наблюдательный разведчик.

Следующие игры направлены на обогащение эмоционального опыта детей посредством развития у них остроты тактильных ощущений.

В игре **«Киска! Брысь под лавку!»** участвует пара: учитель – ребенок (потом дети играют друг с другом). Ребенок вытягивает руки вперед и кладет свои ладонки тыльной стороной вверх на «открытые» ладони учителя. Учитель смотрит в глаза ребенку, гладит его ладонки и выразительно приговаривает: «Киска, киска! Брысь под лавку!» На слове «брысь» ребенок должен успеть отдернуть ладонки, не дать их осалить. Чтобы игра проходила эмоционально, присказку желательно варьировать, вводя новый текст до слова «брысь» и произнося последнее как можно более неожиданно. Например: «Киска, киска! Ой, какая хорошая киска, пушистая, серенькая, а усики... Брысь!»

Игра **«Рукавички»**. На столе в беспорядке разложены «рукавички», вырезанные из картона и обклеенные материалом различной фактуры. Ребенок с закрытыми глазами должен подобрать пары «рукавичек». Со временем ведущий незаметно для играющего добавляет к исходным, уже освоенным парам «рукавичек» еще одну-две новых с качеством поверхностей, заведомо приятных на ощупь. В дальнейшем, строго индивидуально, возможно неожиданное сенсорное воздействие стимулов, противоположных по знаку: учитель инициирует соприкосновение ребенка с поверхностями отталкивающего качества, которые ребенок обычно избегал (колючее, шершавое и т.д.).

В игре **«Шалтай-Болтай»** дети хором произносят слова:

* Вайнер М.Э. Не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать // Начальная школа: плюс – минус. 2000, № 3.

Шалтай-Болтай сидел на стене,
Шалтай-Болтай свалился во сне.
Куда упал? Во что попал?

Ребенок-водящий с закрытыми (а лучше с завязанными платком) глазами опускает руки в заранее приготовленные емкости с песком, водой, крупой, мукой, кнопками, семечками и т.д. и определяет их содержимое. Для развития словарного запаса детей игру со временем следует усложнить и предложить называть не содержимое емкостей, а свои ощущения: холодное, сыпучее, колючее и т.д.

В игре «Золушка» водящему ребенку завязывают платком глаза, ставят перед ним тарелку с горохом, чечевицей, фасолью и рядом еще две пустые тарелки. Задача ребенка аналогична задаче Золушки – разложить на тарелочки горох и фасоль, чтобы в первой тарелке осталась одна чечевица.

Непосредственно решая коррекционные задачи, **эти и подобные им игры с успехом заменяют традиционные часто малоэффективные физкультурные упражнения для отдыха детей**, построенные, как правило, по принципу «делай, как я» (под счет «раз, два, три...» и т.д. дети вслед за учителем механически повторяют его движения).

Так, например, при первых признаках утомления детей можно предложить им игру «Гостюшка» – творческого плана, релаксационной направленности.

В отсутствие водящего (ребенок выходит за дверь) остальные дети-гости определяют условное движение. На приветствие-вопрос ребенка-водящего: «Здравствуйте, гости дорогие! Где были, что делали?» – дети-гости отвечают: «Где мы были – мы на скажем, а что делали – покажем!» и изображают мимикой, пантомимой, жестами задуманное действие: танцуют, скачут на лошадке, шьют и др. Целью игры является развитие у детей способностей понимать эмоциональное состояние других и адекватно выразить свое посредством жеста и пантомимики.

Игра, как присущий детскому возрасту вид активности, логично проецируется и на достижение определенных педагогических целей.

Известно, что дети не всегда сразу и с удовольствием откликаются на просьбу взрослого навести порядок в классе, в игровой комнате. Но стоит только эту просьбу перевести в игру, например «**Бюро находок**», как дети тут же приступают к делу. Только теперь они не просто наводят порядок, раскладывают предметы по местам, расставляют ровно столы и стулья, убирают в шкаф пособия и т.д., но еще и обнаруживают «потерянные» вещи (тут и ластик, и солдатик, и машинка, и заколка для волос, и даже мыльница – среди уроков было посещение бассейна) и сдают их в «Бюро находок». Когда работа закончена и в классе становится чисто, «Бюро находок» открывается. Вещи разыгрываются как фанты и возвращаются их владельцам.

В результате использования системы подобных игр, кроме приобретения детьми опыта адекватного эмоционального реагирования, попутно происходят **позитивные изменения в развитии высших психических функций** (мышления, речи, памяти, воображения, внимания), в развитии личности в целом, а также в овладении младшими школьниками интеллектуальными умениями и учебной деятельностью.

Литература

1. Ворopaева И.П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников. – М., 1993.
2. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М., 1981.
3. Славина Л.С. Дети с аффективным поведением. – М., 1996.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Марина Эдуардовна Вайнер – канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО МО.

Игра — это серьезно!

Е.А. Стрелкова

Очень радостно, что наконец-то к игре обратились серьезно. Честно говоря, вот уже 20 лет пытаюсь доказать коллегам, что игра — это очень серьезное дело. Впрочем, судите сами. Чтобы самим понять что к чему, мы пошли на эксперимент: вели игровые уроки и потом целый год «приводили все это к знаменателю». Одновременно читали все, что находили, об игре и игровой деятельности и пришли к выводу, что сегодня в школе и у нас, и за рубежом ослабевает интерес учащихся к процессу обучения. Психологи объясняют эту тенденцию отставанием роста уровня технологии в школьном процессе в сравнении с общим (мировым) ростом уровня технологии. Перед нами стоит задача поиска средств и способов преодоления этого негативного процесса — падения интереса к обучению. С этой целью мы начали наблюдение за самостоятельной деятельностью школьников и пришли к выводу, что она носит свободный игровой характер. Изучая в течение 20 лет игровую деятельность в школе, мы с коллегами-единомышленниками пытались выяснить принципы организации (и, конечно, самоорганизации) игровой деятельности, которая является изначально свободной, с тем, чтобы в дальнейшем придерживаться этих принципов при организации уже школьной деятельности.

Отыскать деятельностные формы, полноценные и полнокровные, стало нашей задачей.

Мы не будем здесь подробно описывать исследовательский процесс, однако ряд моментов по ходу изложения данной проблемы упомянем (частично они были опубликованы в журнале «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР» в № 7 за 1989 г.).

Взятые нами для развития воображения игровые формы были выбраны с учетом микросреды и наиболее полно, с нашей точки зрения, удовлетворяли свойствам игровой деятельности, перечисленным ниже (амбивалентности, свободы, фантазии). Эти формы можно расположить по возрастающей процесса становления самой игры в таком порядке:



Если проиллюстрировать эту «лестницу», то получится, что вначале (I) мы выбираем для игры какой-то предмет, знак, символ нашей деятельности. Это может быть как примитивная палочка в руках ребенка, которая, как в известном примере Л.С. Выготского, может быть и лошадкой, и вообще всем чем угодно, так и сложные символические знаки. Например, мы рисуем на доске вместе с ребятами сложные взаимоотношения героев литературных произведений (символы подбираем вместе). Затем (II) составляем из этих символов-знаков некий *конструкт*: скажем, рисуем с ребятами графики, сложные конструкты, как бы вынося литературное произведение в «план доски». Например, супруги-педагоги Неждановы (Москва) таким образом сочиняют вместе с ребятами фантастические произведения, выбирая героев, досконально прорабатывая символы-элементы эпохи, географическое положение и т.п., рисуют карты — некие конструкты, в которых будет происходить жизнь их героев, в роль которых они удивительно вживаются и потом уже существуют в пространстве игровой действительности по законам жизни своих героев. В имитационных сюжетно-ролевых играх (III) на совер-

шенно конкретном материале, тексте, мы имитируем реальный процесс жизни, и, наконец, в режиссерских играх (IV) мы доводим (сами являясь режиссерами данной игры) их участников до видения события как СО-БЫТИЯ, до режиссерского видения мира как некоего сложного, построенного нами и не нами целого.

При этом в подготовке каждой игровой формы мы различаем следующие фазы:

- **концептуальную** (создаем образ игры);
- **проективную** (проектируем игру);
- **организационную** (готовим игру вместе с учениками);
- **собственно игровую** (если игра идет на уроке, то это – ход самого урока);
- **рефлексивную** (когда мы обсуждаем сразу после игры, как она шла, что получилось, а что – нет, что нового узнали, кто проявил себя и как и т.п.);
- **пострефлексивную** («Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии».) Игра как событие осмысливается в этой фазе. После обсуждения игрового урока все постепенно становится отчетливее: наши удачи и наши ошибки; затем, после осознания, снова идет фаза **концептуальная** (новый образ игры) и т.д.

Все вышесказанное относится к игре, но есть у игры двойник, и учителя его часто принимают за саму игру. Это – ПСЕВДОИГРА.

Что такое «псевдоигра» и почему ее надо бояться? Иной раз у учителя на уроке задействованы сплошные «игровые формы» – и это есть и то, и пятое и десятое, а игры-то самой и нет. «Живая» игра отличается от «мертвой» – от псевдоигры – по крайней мере тремя аспектами:

- **аффективным** (от «аффект» – переживание). Если есть это переживание момента игры, значит, ребенок в нее включился;
- **когнитивным** (познавательным). Если игра идет на невысоком познавательном уровне и не несет в себе инновации (нового), – это не игра;
- **социализующим** (освое-

ние культурных форм существования в социуме – обязательное условие существования игры).

А теперь позвольте предложить вашему вниманию фрагменты из **игровой книги**, которая стала итогом нашей совместной работы. Мы отсканировали ее – по количеству детей. Играем парами, с соседями по парте.

СПРАВОЧНИК ИГР

Здравствуй!

Бери скорее ручку и фломастеры – и начинаем путешествие в ТВОЮ КНИГУ...

(Не забывай раскрашивать рисунки!)

НАЧАЛО ПУТИ



Прежде чем пуститься в путь, дай имена этим двум забавным гномам. Они – твои хранители и будут сопровождать тебя в путешествии по книге. Можешь дать им имена свое и товарища или героев любимой книги. Один из гномов – постарше, тот, который в очках, он все время помогает младшему – озорному, в конопушках.

А иногда наоборот – младший гном оказывается в чем-то сильнее старшего – словом, всё как в жизни!

Но главное – они очень хорошо относятся друг к другу (может быть, это даже отец и сын – думайте сами!).

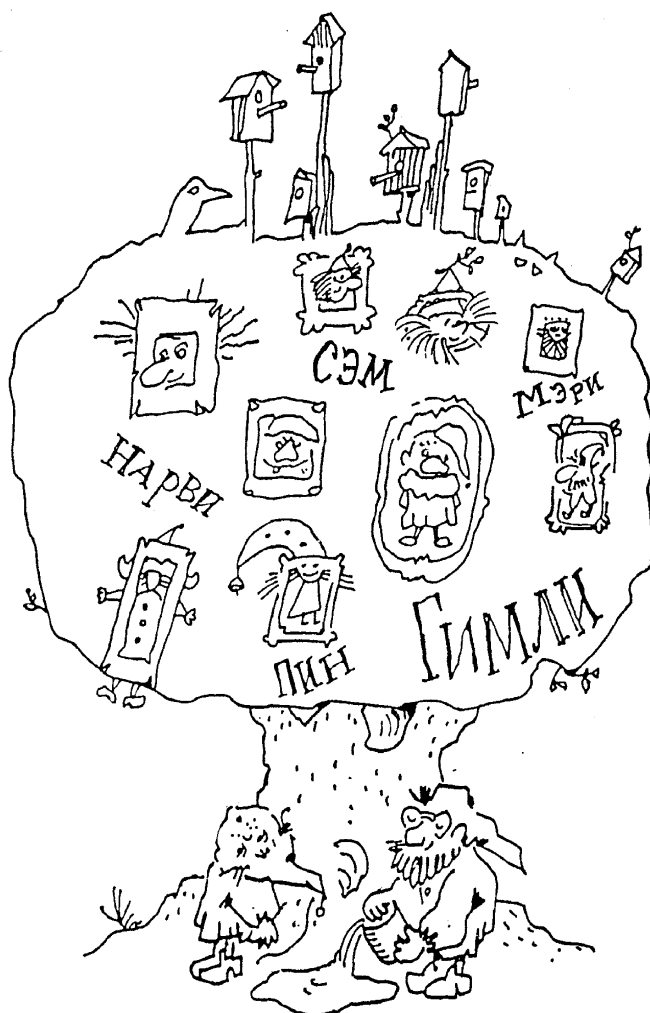
А вообще вы можете путешествовать и целым отрядом искателей приключений (это может быть и ваша семья, и друзья, и враги – все те, с кем вам интересно жить).

Тогда открывай скорее следующую страницу – на ней:

ДНЕВНИК ПУТЕШЕСТВИЯ

ТВОЯ РОДОСЛОВНАЯ

Сегодня года



Это гномик нарисовал **свою родословную**, свое **ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО**, а ты сделай **свое** на этом же листе: подпиши и заклей фотографиями своих родственников портреты Пина, Сэма, Мэри и других...

А еще можно: записать воспоминания своих дедушек и бабушек о самом необычном дне в их жизни, семейные предания, собрать интересные документы – фотографии, альбомы, медали, коллекции...

День 3-й. Встреча с незнакомцем*

(«Угадай, кто перед тобой»)

Играем с соседом по парте!

Можно задать только 5 вопросов.

Ты загадываешь литературного героя и отвечаешь на мои 5 вопросов (задание выполняется письменно). Если я угадываю, то загадываю своего героя, например:

- 1) – Как одет этот герой?
– Он не носит одежды.
- 2) – Есть ли у него шерсть?
– Да.
- 3) – Что он больше всего любит?
– Мед!
- 4) – Этот герой из сказки?
– Да.
- 5) – Это Винни-Пух?
– Верно!

Теперь меняемся ролями: тот, кто спрашивал, отвечает. Игру можно повторить столько раз, сколько захочется.

Сегодня года.

День 5-й. Ожившие предметы

Самые обычные предметы, которые мы встретили в пути, вдруг ожили, т.е. обрели свой голос, свой характер. Как ты думаешь, какая история могла произойти с ними?

Попробуй написать свою сказку о

Вот что получилось у одного из моих учеников:

* Хорошо бы вашу беседу с угаданным незнакомцем вписать в следующую страницу!

Сказка-быль о Карандаше и Ручке

Жили-были в магазине Карандаш и Ручка. Карандаш был еще не подточенный, в сером пальто. Ручка же была в синем блестящем костюме. Они мечтали о работе. И вот наконец-то Карандаш подточили, в Ручку вставили стержень и положили в пенал. Они много болтали: оттого, что были рады, и оттого, что портфель сильно трясло.

Стали они работать. Под конец дня Ручка уже не в силах была писать, но со слезами, с трудом писала... Плакала и писала. Карандаш ломался, а его вновь точили. С их работой уходила и их жизнь. Но и у жизни есть предел. У Ручки в стержне осталась всего одна капля пасты, а Карандаш стал совсем маленьким. Их положили в какую-то грязную банку, где

было много всякой дряни. И Ручка с Карандашом тоже стали считаться дрянью...

Вот так и закончилась их жизнь.

А. Титов. 4 «В»

Конечно, это всего лишь малая частичка игровых заданий, составивших «Справочник игр». Но и вы, дорогие коллеги, можете последовать примеру нашего автора и попробовать составить свое собственное игровое пособие, а опытом поделиться с нашими читателями.

Елена Анатольевна Стрелкова – канд. пед. наук, учитель православной школы, г. Троицк Московской обл.

Внимание!

В издательстве «Баласс» выпущены пособия, дополняющие комплект учебников гуманитарного цикла Образовательной программы «Школа 2100».

1. **Рабочая тетрадь по русскому языку для 1-го класса** (авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева) к учебнику «**Русский язык (первые уроки)**».
2. **Проверочные и контрольные работы по русскому языку для 2, 3, 4-го классов, варианты I и II** (автор Е.В. Бунеева) к учебникам «**Русский язык**» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной.

Новинка!

3. **Методические рекомендации к учебнику «Русский язык» 3-й класс** (авторы Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева).

**Заказы принимаются по адресу:
111123 Москва, а/я 2, «Баласс».**

**Справки по телефонам:
(095) 176-12-90, 176-00-14.**

Потеха, да и только?

В.М. Букатов

Царские уроки истории

В 1656 году по приказу царя Алексея Михайловича, будущего отца Петра I, была составлена «Книга, глаголемая урядник: новое уложение и устройство чина сокольничья пути», т.е. сборник правил соколиной охоты, излюбленной потехи того времени. В конце предисловия к «Уряднику» Алексей Михайлович сделал собственноручную приписку, напоминавшую охотникам, чтобы они, увлекаясь потехой, не забывали о службе государству: «Правды же и суда и милостивыя любовь и ратного строя не забывайте: **делу время и потехе час**».

Слова эти стали пословицей, которую часто толкуют не совсем правильно, понимая под словом *время* большую часть, а под словом *час* – меньшую. Поэтому вместо *и потехе час* стали говорить *а потехе час*. Но царь и не помышлял о том, чтоб потехе из целого времени отдавать только час. В его словах выражена мысль, что всему нужно время: и делу, и потехе.

Ситуация, когда время дела и время потехи сливаются в единое целое, называется игрой (вспомните, например, *Олимпийские игры* или *математические игры*).

Роль неожиданных сочетаний

Часто учителя под игрой понимают только потеху, развлечение и не видят в ней серьезного дела. Отсюда и установка, что «сначала мы, дорогие детки, позанимаемся, а потом поиграем».

Социоигровой стиль обучения ориентирован на заботу о физическом здоровье детей (не только холерического склада, но и всех остальных), поэтому подобное противопоставление отвергается. Врачи постоянно напоминают о том, что нельзя настаивать на продолжительном соблюдении учениками статичной позы на

стуле. Попробуй нас – взрослых – заставить сорок пять минут смирно сидеть на стуле, сложив ручки и аккуратно поставив ножки! А ведь организм взрослого гораздо более вынослив, нежели детский, еще не сформировавшийся! При социоигровом подходе к обучению, когда, например, ученики готовят свои рассказы по учебной теме, решают задачки или же разучивают песню, все участники – как слушающие, так и говорящие – могут в это время не только сидеть, но и стоять или рассказывать по классу. Или даже подпрыгивать! Но если возникающее при этом единое игровое **ДЕЙСТВО** расчленишь на части: сначала мы, сидя, *попоем*, потом под музыку *походим*, – то будет страдать как дело (пение), так и потеха (хождение).

Дело из живого, интересного и полезного превратится в калечащую обязательку. В такую же скучную обязательку превратится и потеха. Вместо естественной живой игры на занятии воцарится пугающая дидактика, столь удобная для показа проверяющим инстанциям.

Потеха и забава возникают из разного, необычного сочетания разнообразных условий. Мы соединяем дело для головы с делом для ног, дело для глаз с делом для ушей и делом для языка (слушать других и говорить с ними), и тогда дела становятся потехой, что все вместе порождает игру. Школьным учителям остается только следовать наставлению Алексея Михайловича, т.е. использовать время сразу и для дела, и для потехи, заново возрождая хорошо забытое старое. Тогда педагогическое мастерство окажется связанным с загадочным искусством проведения игр на своем уроке.

Малые закрома педагогики

Созданию игровой атмосферы на уроке способствует работа **малыми группами**. Именно при такой работе для учеников – как излишне подвижных, так и излишне заторможенных – естественным образом находятся и сопереживаются дела для голов, ног, глаз,

ушей и языков, и выполнение даже нудного задания становится уже не столь удручающим. Взаимоотношения учеников, работающих в малых группах, быстро нормализуются. Внутри таких групп возникают по-человечески благоприятные и эмоционально само собой разумеющиеся условия для позитивного сравнения своих знаний, умений, возможностей с возможностями, умениями и знаниями друга.

Ученики, предоставленные на уроке самим себе, естественным образом делятся на микрогруппы по 3–6 человек. Многие психологи и педагоги (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Е.Е. Шулешко, М.А. Мкртчян, В.В. Архипова, Л.К. Филякина и др.) неоднократно обращали внимание на то, что, как правило, учителя редко видят и используют большие психотерапевтические возможности таких малых групп. Хотя именно в них подчас таятся слагаемые успеха учебного процесса.

Опыт проведения социоигровых семинаров, на которых взрослые учителя на себе испытывают действие игровых приемов обучения и изнутри, *в роли детей*, познают механизм их действия, показал, что работа в малых группах значительно активизирует даже, казалось бы, уже достаточно развитое самосознание у взрослых. Микрогруппа позволяет взрослому, так же как и ребенку, самому определять цель своих действий (в предложенных рамках общей работы), искать возможные решения, чувствовать свободу выбора знаний и практических возможностей и проявлять самостоятельность при решении возникших проблем.

Источник поощрения

Во время обучения у школьника активно формируется багаж для оценки своих возможностей. Большую часть своих решений ему надо попробовать и перепробовать на практике. И об их целесообразности он сможет судить лишь при возможности свободно сравнить себя с другими, а результаты своих действий – с успехами или неудачами других детей. Та-

кая оценка – выработанная собственными усилиями – гораздо тоньше и полезнее, чем учительские оценки даже при очень индивидуальном подходе к ученику. С позиций социоигрового подхода учительские объяснения, предписания и оценки действий детей суть наименее желательный способ организации их работы и общения.

Школьников любого возраста увлекают не столько предлагаемые им со стороны способы упорядочивания представлений, сколько сама возможность проявлять инициативу в применении своих представлений или в их формировании. Особо острую нужду в этом испытывают гиперактивные ученики.

Напомним, что основная в традиционной педагогике форма совместного поведения – это поведение в диаде **ученик – учитель**. Например, учитель *дал инструкцию* – ученик *выполнил* ее более или менее успешно; у него возникли трудности – учитель помог; ученик огорчился, заскучал – учитель приласкал его, отвлек, утешил.

Дружеские связи детей, их склонность играть и действовать вместе, конечно, тоже оцениваются положительно, но они обычно не являются предметом целенаправленной заботы. Поэтому в классах часто наблюдается разобщенность детей. Каждый из них смотрит на учителя как на главный источник поощрения и порицания, приспосабливается к его требованиям в меру своих (и его) особенностей. Приятельские же отношения со сверстниками школьники привыкают воспринимать как неважное, второстепенное обстоятельство своей жизни на уроке.

Эмпирическая шестерка

Обратим особое внимание читателей на возможное количество учеников, объединившихся для работы малой группкой: **от трех человек до восьми**. Меньше трех – получается не группка, а *пара*. Больше восьми – в условиях класса такая группировка перестает быть малой. Наиболее желательно, чтобы педагоги объединяли учеников **в шестерки**.

Многим учителям на первый взгляд кажется, что большинство заданий удобнее проводить по парам. Хотя некоторые виды работ лучше проводить в четверках. Для этого столы двигать не приходится – достаточно дать команду ученикам, сидящим за нечетными партами, развернуться вместе со стульями к задней парте. Две пары будут сидеть напротив друг друга.

И учителю, и самому гиперактивному ребенку очень выгодно очутиться спиной к доске. Появляется пристойный мотив повернуться назад, – ведь гиперактивным детям это оказывается необходимым чуть ли не каждую минуту.

Чтобы работать шестерками, нужно передвигать парты. Уговорить учителей переставлять парты на своих уроках очень трудно. А ведь это (помимо животворной для учеников смены *рабочей мизансцены*) ой как необходимо ученикам: и малышам, и подросткам, и старшеклассникам, тоскующим по мобильным физическим нагрузкам. Учителям на уроке иногда следует исходить не только из удобства для себя, но и из удобства для детей. А им и удобнее, и полезнее, быстренько сдвинув парты, часть учебной работы выполнять в шестерках.

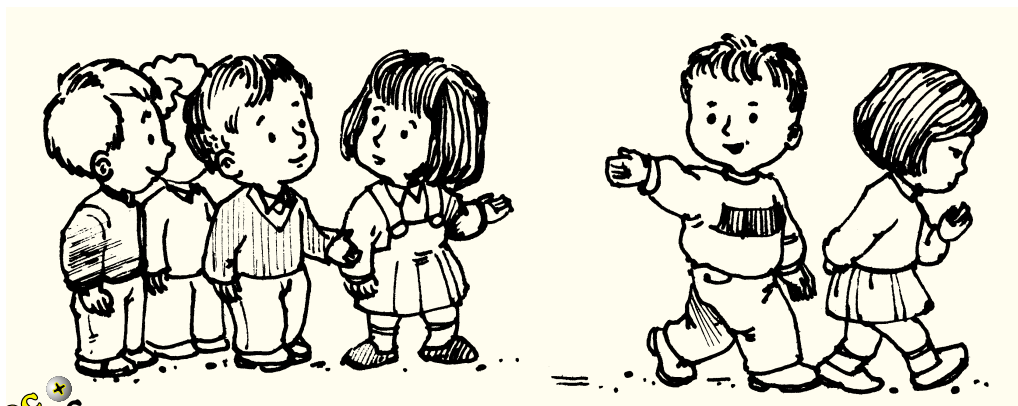
В ходе исследований, возглавленных замечательным педагогом-психологом Евгением Евгеньевичем Шулешко, было установлено, что **в шестерках каждый ребенок может найти наиболее выгодные для себя условия общения** (здесь, сегодня, сейчас). И общение это по ходу работы обязательно станет деловым (что совсем не обяза-

тельно в работе по парам). В такой микрогруппе лидеры наименее давят и на неуравновешенных, и на не очень активных. У слабого и (или) тихого ребенка всегда будет возможность уйти от давления лидера, защитившись окружением в шестерке таких же тихих или слабых, как он, сверстников.

Важно и то, что шестерка внутри может произвольно, по ситуации в ходе обсуждения, делиться на две тройки или три пары. Такая вариативность помогает ученикам и в начальных, и в средних, и даже в старших классах обнаруживать, высказывать и сравнивать большее число своих мнений, не застревая на том варианте, который был высказан первым.

Во время урока три парты всегда можно быстро переставить так, чтобы получился общий большой стол для шестерки. В конце урока парты так же быстро можно вернуть на место (заметьте, что такая физическая нагрузка-разрядка очень полезна школьникам).

В течение года на уроках полезно использовать как постоянные шестерки, так и временные. Дети, как и взрослые, по отношению к некоторым сверстникам менее обидчивы, когда те их не понимают. Известно, что устойчивые приятельские отношения у каждого складываются по-своему. Малая группа (микрогруппа, или микросоциум) мягко меняет характер поведения ребенка. В ней ребенок научается признавать мнение ближайшего окружения и поддерживать его, не нарушать и согласовывать свои стремления с действиями товарищей. Поэтому и в



общении с учителем он становится более покладистым.

Форма работы на уроке малыми группами является привлекательной для школьников потому, что реализует их стремление к совместному поиску, по ходу которого большую или меньшую новизну или трудность задания им можно осваивать пробующими действиями, совершаемыми в благоприятных условиях, – и не у всех на виду, и не в одиночку. Достаточно изменить форму работы, и то же самое задание может оказаться непосильным для класса или для большей его части.

Активизируя эмоциональный, мыслительный, контактный настрой каждого человека и обеспечивая благоприятные условия для выявления (осознания) детьми своих навыков в воображении, внимании, уверенности, общительности и деловитости, работа в малых группах (командах) становится у школьников одним из желанных видов деятельности на уроках.

Объединение в малые группы (деление на команды)

В классе дети друг другу известны, но не все близки между собой. Через работу в постоянных и временных *микрогруппах* – игровых командах – дистанция между разными детьми уменьшается. Ученики ищут подходы друг к другу, в некоторых случаях открывают в себе терпимость и видят ее пользу для дела, которым занята малая группа (команда). Но если педагог сам будет формировать состав временных команд, то многими учениками это будет ощущаться как навязывание им чужой воли. Тогда для них работа в такой назначенной «свыше» компании может восприниматься даже негативно.

Чтобы избежать этого, лучше всего воспользоваться **разными вариантами жребиев и считалок**. На уроках полезно использовать те виды жеребьевки,

которыми ученики пользуются во время своих игр во дворе*. К ним может быть добавлен и такой вариант:

Разрезанная открытка. Берутся четыре-пять почтовых открыток (одинаковых или разных, лучше – большого формата). Каждая из них разрезается на шесть (четыре, пять) частей. Все части перемешиваются. Каждый из учеников *собственноручно* вытягивает по фрагменту и ищет свою команду, объединяясь с теми, кому достались фрагменты, необходимые для составления целой картинки.

Собрав открытку, команда *выбирает* себе командное место. Если нужно – *оборудует* его (сдвигает или раздвигает столы и стулья; готовит необходимые для задания «инструменты» – книги, тетради, ручки, таблицы, учебные пособия, ватман и т.п.).

Перед сдачей собранной открытки команда договаривается о своем названии и *посылный* выводит его на доске. После того как все команды напишут мелом свои названия (вариант: изобразят эмблемы), учитель может приступить к рассказу о том, что командам предстоит выполнить (*найти, вспомнить, сочинить, сделать*).

Инструкцию о предстоящей работе чаще всего полезнее задавать через сменных *посылных*, которых каждая команда высылает к учительскому столу.

Благодаря подобной форме объединения присутствующих в микрогруппы (игровые команды), само объединение ученики воспринимают как абсолютно самостоятельное, а по ходу его все ученики получают возможность размяться (а это особо необходимо гиперактивным детям), что приятно разнообразит жизнь как учеников, так и учителя.

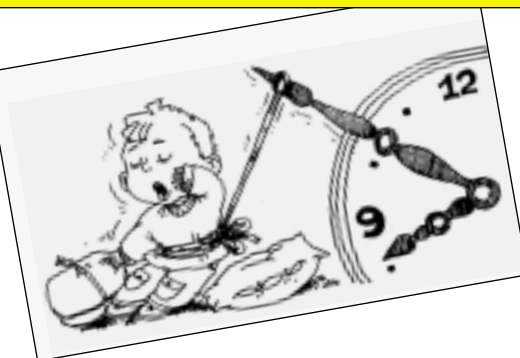
Вячеслав Михайлович Букатов – канд. пед. наук, ст. науч. сотр. лаборатории театра Института художественного образования РАО, г. Москва.

* См. статью В.М. Букатова «Семейная игротека» в № 2 нашего журнала за 2001 г.

Занятия с дошкольниками в форме игры-путешествия

Существуют занятия, которые условно можно назвать занятиями-«путешествиями», они обычно бывают заключительными в освоении какой-либо темы. В ходе таких занятий мы движемся от задания к заданию к назначенной цели, и обычно в конце дети получают приз за успешную работу: рисунок, открытку и т.д. В играх-путешествиях также часто присутствует персонаж, которому дети оказывают помощь на пути к поставленной цели.

Предлагаем вниманию читателей два занятия с дошкольниками на сходную тему: традиционное занятие по математике для подготовительного класса (группы) и занятие, составленное по тетради-учебнику «Раз ступенька, два ступенька...» Л.Г. Петерсон, Н.П. Холиной (далее по тексту – занятия I и II соответственно).



Занятие I

Подготовительный класс

И.Г. Локтюшина

Тема «Состав чисел 5, 6, 7. Работа над задачей».

Цели.

1. Дидактические:

- 1) обобщение и систематизация знаний учащихся о составе чисел 5, 6, 7;
- 2) составление задач на сложение;
- 3) повторение геометрических фигур и их расположения в пространстве;
- 4) счет в пределах 10 (прямой и обратный).

2. Коррекционно-развивающие:

- 1) коррекция познавательной деятельности детей на основе упражнений на установление причинно-следственных связей;
- 2) коррекция зрительного восприятия детей;

3) коррекция эмоционально-волевой сферы детей.

3. Воспитательная: воспитание положительной мотивации к учению, интереса к предмету.

Оборудование.

Демонстрационный материал: рисунки с изображением мальчиков – грязнули и чистюли, зубных щеток.

Раздаточный материал: рисунки – «кусочки мыла» с числами от 1 до 10; картинки полотенец – 10 штук (разрезанные пополам); геометрические фигуры в пеналах.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Цель: снять напряжение.

Прозвенел звонок,

Начинается урок.

1–2 – выше голова,

3–4 – плечи шире,

5–6 – спокойно сесть.

– К нам пришел ученик. Он очень хочет учиться в подготовительном классе. Его зовут Петя Грязнулин (на доске появляется рисунок с изображением мальчика-грязнули).

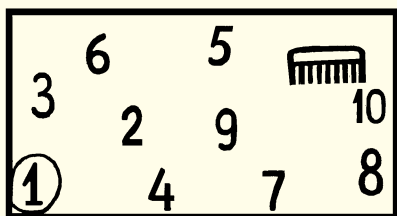
– Возьмем его в наш класс? А почему нет? У нас нет грязнуль, нерях, чумазых и неопрятных детей. Тогда поможем ему исправиться! Какие предметы помогут нам это сделать?

Дети перечисляют предметы личной гигиены.

Задание № 1.

– Давайте отыщем Пете расческу. У вас есть листочки с цифрами от 1 до 10. Возьмите карандаш и соедините циф-

ры. У одних из вас они расположены в порядке возрастания, а у других – в порядке убывания. Начало пути отмечено кружком (в конце пути нарисована расческа).



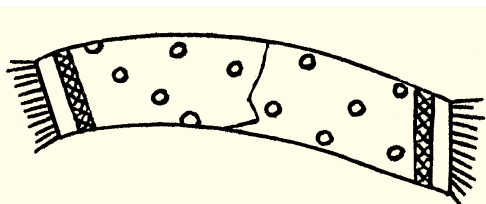
- Кто первым добрался до расчески?
- А что вам помогло?
- Вы должны были вспомнить расположение чисел в порядке возрастания и убывания.

Итог:

- Молодцы, быстро причесали Петю. Отыскалась вмиг расческа, Причесала очень ловко.
- А что еще надо Пете? Умыться!

Задание № 2 (работа в паре).

- Перед вами половина полотенца. Отыщите вторую половину.



- Посчитайте полотенца по порядку.
- Какое полотенце находится между 3 и 5, между 6 и 8, между 1 и 3, после 4, перед 10?

Итог:

- Грязнуля говорит вам: «Спасибо за подаренное полотенце!»

Полотенце получай,

Руки суше вытирай.

Задание № 3 (работа в группе – по 4 чел.).

На доске записаны выражения:

$$5 - 2 = \quad 3 - 1 =$$

$$6 + 1 = \quad 2 + 2 =$$

- У каждой группы ответ на «кусочке мыла» подходит

лишь к одному выражению. Найдите свое выражение и положите «мыло» правильно.



- В каждой группе осталось по «кусочку мыла». Какие выражения можно записать с этим ответом?

- А сейчас прочитаем выражения $5 - 2 = 3$, $2 + 2 = 4$ по-разному.

Итог:

- Вы умеете решать выражения, читать их по-разному. А Петя получает кусочек мыла.

Руки с мылом отмываются,

Все микробы убиваются.

II. Физминутка

День идет по распорядку,

Утром делаем зарядку:

(руки в стороны – к плечам)

Раз-два, раз-два

(вверх – к плечам)

Дружно умываемся,

(руками «моют» лоб, щеки)

Сухо вытираемся,

(протирают каждый пальчик)

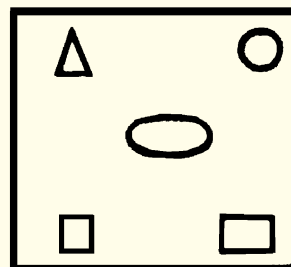
В школу весело бежим,

(пальчики бегут по столу)

На занятия спешим.

Задание № 4 (работа в паре).

- Давайте подарим Пете носовой платок. Платочки будут состоять из геометрических фигур.



Перед каждой парой кладутся лист бумаги и пенал с геометрическими фигурами.

– Создайте красивый узор из геометрических фигур и расскажите об их расположении на листке.

Ах, платочки, просто класс!

Не теряй ты только нас.

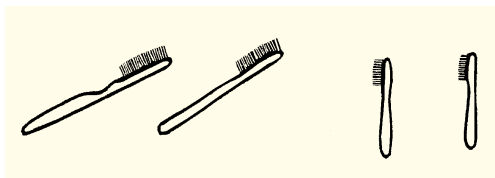
Итог:

– Вы знаете названия геометрических фигур, их цвет, расположение в пространстве. Грязнуля получает платок.

Задание № 5 (работа в группе).

– Сейчас мы будем составлять задачу. Вот вам помощницы.

На доске появляются рисунки двух больших зубных щеток и двух маленьких:



– Каким действием будем решать задачу? (Сложением.)

– Какое слово в вопросе будет главным? («Всего».)

– Кто составит самую интересную задачу?

Дети составляют задачу:

– В ванной комнате стояло две большие щетки и две маленькие. Сколько всего щеток было в ванной комнате?

– Давайте для нашего грязнули поставим сценку. У нас урок математики, и сценка называется «Задача». Сколько артистов нам понадобится? (Четыре.) А почему не пять? (В задаче 4 части.)

Выходят артисты: Условие, Вопрос, Решение, Ответ. Разыгрывается сценка «Задача».

Итог:

– Задачи вы составлять умеете, знаете все их компоненты. А грязнуля получает зубную щетку.

– Сколько минут чистят зубы? (Три.)

Зубы чисти не спеша.

Как улыбка хороша!

– Вот наш Петя Грязнуля благодаря предметам личной гигиены превратился в Петю Чистюлина (на доске появляется рисунок чис-

тюли). Он стал аккуратным, опрятным, чистым.

– А что ему помогло стать таким на уроке математики?

Дети:

– Наши знания:

– счет в порядке возрастания и убывания;

– порядковый счет;

– расположение предметов *между*, *за*, *перед*;

– знание геометрических фигур;

– решение выражений;

– составление выражений по ответу;

– чтение выражений по-разному;

– составление задач.

Вот грязнулю мы отмыли,

Всем наукам научили.

Что ж, друзья, на этот раз

Мы берем его в наш класс.

Итог:

– Что больше всего вам понравилось на уроке? (Ответы детей.)

Ирина Геннадьевна Локтюшина – учитель начальных классов речевой школы № 58, г. Екатеринбург.

Занятие II

Подготовительный класс

С.А. Козлова

Тема «Состав числа 6. Шестиугольник. Составление и решение задач на сложение и вычитание, работа над записью задачи в новой знаковой форме (линейный алгоритм)».

Цели.

1. Дидактические:

1) обобщение и систематизация знаний о составе чисел 4, 5, 6;

2) повторение соотношения между частью и целым;

3) работа над составлением числовых выражений, соотнесение их с предметным множеством (плоских геометрических фигур);

4) составление и решение задач по рисунку.

2. Развивающие:

1) развитие мыслительных операций (анализа, синтеза, классификации);

2) развитие речи (работа над высказыванием).

3. Воспитательные:

1) воспитание положительной мотивации к учению, интереса к предмету;

2) воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, взаимного уважения.

Оборудование.

Демонстрационный материал: набор геометрических фигур трех форм, двух размеров и четырех цветов*; набор шестиугольников – 8 шт.: красные – 2 шт. (большой и маленький); желтые – 2 шт. (большой и маленький); зеленые – 2 шт. (большой и маленький); синие – 2 шт. (большой и маленький); набор «точек» – 6 шт.; рисунки к задачам.

Раздаточный материал: набор геометрических фигур; карточки с цифрами от 1 до 6; лист с заданиями к уроку (заготовка точек к шестиугольнику, числовые выражения, символическая запись по условиям задач).

Ход занятия (время работы – 30 мин.).

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок веселый.

Всех зовет он на урок.

Ну-ка, дети, все готовы?

Начинаем точно в срок.

На места все тихо сядем,

Не нарушим тишину.

Приготовились все слушать,

Я урок сейчас начну.

II. Постановка темы.

– Догадайтесь, к какому числу мы отправляемся сегодня в гости.

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла

Картошку, капусту, морковку, горох,

Петрушку и свеклу. Ох!

– Сколько видов овощей принесла хозяйка? Поднимите карточку с ответом. (6)

На доске появляется рисунок. Он зрительно обозначает тему урока, позже рядом появятся шестиугольник и знаковая запись задачи.



III. Актуализация знаний (повторяем порядковые и количественные числительные, счет в пределах 6 – прямой и обратный, знания о плоских геометрических фигурах, состав числа 6, связь между частями и целым).

– Число 6 предлагает нам отправиться в Страну математики. Оно хочет дать нам задания, и если мы их все выполним и наберем 5 очков, то мы получим приз от числа 6.

Задание № 1.

– Число 6 просит найти, в каком доме оно живет. В Стране математики все дома необычные. Вот первый дом на этой улице (выставляется большой желтый квадрат из набора геометрических фигур).

– Как вы думаете, как называются дома на этой улице? (*Геометрические фигуры.*)

– Рассмотрите внимательно эту фигуру, расскажите все, что вы о ней знаете. (*Это большой желтый квадрат.*)

– Сколько отличий вы назвали? (*Три: цвет, форма, размер.*)

– Я открою вам секрет: на этой улице каждый следующий дом отличается от предыдущего двумя признаками. Попробуйте назвать мне следующий дом.

Дети предлагают свои варианты ответа, каждый вариант обсуждается **парным сравнением** с большим желтым квадратом.

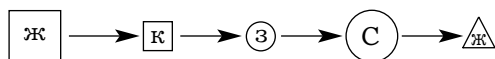
– Давайте построим улицу из пяти домов.

Результаты работы выставляются на магнитной доске и обсуждаются.

После обсуждения учитель предлагает добавить последнюю фигуру – шестиугольник, соответствующий ус-

* Петерсон Л.Г. Методические рекомендации. Математика, 1-й класс. – М.: Баласс; С-инфо, 1996, с. 24.

ловиям построения последовательности. Поскольку ход работы детей непредсказуем, заранее было заготовлено 8 шестиугольников. Пример: дети выстроили такую последовательность:



- Сколько домов на этой улице? (5)
- Что нужно сделать, чтобы их стало 6? (Добавить еще 1 дом.)

Учитель хочет предложить свой вариант ответа – шестиугольник.

- вспомните, в каком доме живет число 3? (Это треугольник.)
- Почему? (У него три угла, три стороны.)
- А число 4? (Квадрат.)
- Почему? (У него четыре угла, четыре стороны.)
- А число? (Пятиугольник, потому что у него пять углов.)
- Тогда кто догадается, как называется дом числа 6? (Шестиугольник.)
- Почему? (У него шесть углов.)

Учитель предлагает свой вариант шестиугольника для последовательности. Это любой маленький шестиугольник из набора шестиугольников к уроку или любой большой, кроме синего.

- Подходит он к нашей последовательности?

(Ответ обосновывается детьми.)

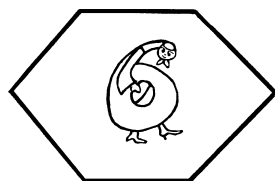
- Давайте начертим эту фигуру.

Это задание выполняет у доски один ребенок по заготовленным точкам. Остальные дети работают самостоятельно на раздаточных листках.

Итог:

- Дом для числа 6 готов. Это шестиугольник. Мы заработали первое очко.

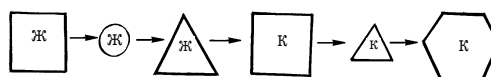
На доске с темой урока появляется шестиугольник:



Учитель открывает на доске свою последовательность таким образом, чтобы можно было сделать три разбиения: по форме, по размеру, по цвету.

Например:

- по форме: 5 многоугольников и 1 круг;
- по размеру: 4 больших и 2 маленьких;
- по цвету: 3 красных и 3 желтых.



Задание № 2.

- Число 6 переехало жить на другую улицу. У него появились новые соседи. Оно просит помочь ему лучше запомнить свой адрес и своих соседей. (Последовательность обговаривается с детьми и намечается начало отсчета.)

Фронтальная работа с карточками

- Какая фигура стоит первой, второй и т.д.? Поднимите карточку с ответом.

- Какой по счету большой желтый треугольник?

- Какая фигура находится между третьей и пятой? И т.д.

- Сколько здесь красных фигур (карточка)?

- Сколько желтых?

- Сколько красных и желтых вместе?

- Сколько кругов?

- Сколько многоугольников?

- Сколько вместе кругов и многоугольников?

- Сколько больших фигур? Сколько маленьких?

- Сколько больших и маленьких вместе?

Итог:

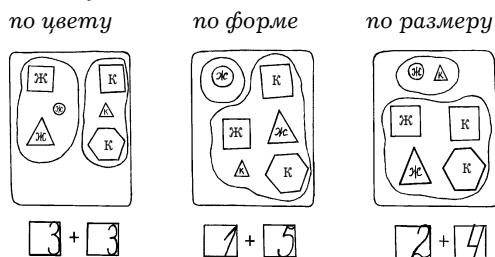
- Выставляем номера домов. Число 6 запомнило свой адрес и сколько у него соседей. Получаем второе очко.

Задание № 3.

- Число 6 просит вспомнить, как его можно записать и прочитать.

Трое детей работают у доски: разбивают это предметное множество на части по трем признакам и подписывают под рисунком числа в «окошечки» с последующим проговариванием при проверке. Остальные работают самостоятельно на раздаточных листках с последующей проверкой.

Рисунок на доске:



Самостоятельная работа на раздаточных листках

Вписываем ответы примеров в «окошечки».

$1 + 5 = \boxed{6}$	$6 - 1 = \boxed{5}$	$6 - 5 = \boxed{1}$
$2 + 4 = \boxed{6}$	$6 - 2 = \boxed{4}$	$6 - 4 = \boxed{2}$
$3 + 3 = \boxed{6}$	$6 - 3 = \boxed{3}$	

(Открываем проверку на переносной доске.)

— Что вы заметили интересного в первом столбике? (Все примеры — на сложение, все ответы равны 6.)

— Прочитайте равенства. (Каждое равенство читается новым способом.)

— Все ли примеры на сложение с ответом 6 составлены? (Нет.)

— Какое свойство сложения можно использовать, чтобы сочинить другие примеры? (Переместительное.)

— Посмотрите на доску, давайте используем это свойство и здесь.

Три человека выходят поочередно к доске и записывают новые числовые выражения.

— Рассмотрите первую строчку своих примеров. Что вы видите? (Все примеры составлены из числа 6 и его частей.)

— Во всех равенствах первой строки обведите целое в кружок, а части подчеркните:

$$\underline{1} + \underline{5} = \textcircled{6} \quad \textcircled{6} - \underline{1} = \underline{5} \quad \textcircled{6} - \underline{5} = \underline{1}$$

Стоящие у доски делают то же самое.

Итог.

— Чтобы получить целое, надо сложить его части; чтобы получить часть, надо из целого вычесть другую часть. Получили третье очко.

IV. Физминутка.

В мир чудесный, мир числа

Отправляйся, детвора.

Чтобы все о мире знать,

Научились мы считать.

По дороге мы идем (топаем),

Оглядимся-ка кругом,

(повороты головой влево и вправо)

Раз, два, три, четыре, пять,

Всё мы можем сосчитать:

Солнце, звезды, облака,

(движение развернутой рукой вверх и вправо, потом другой рукой вверх и влево)

Вот береза, вот река.

Под березой шесть ежат

Не сосчитаны лежат

(приседаем, свертываемся в комочек, встаем).

Замечательно гулять,

Замечательно считать,

Всё увидеть, всё узнать,

А потом всё записать.

V. Составление задачи по рисунку-схеме (линейный алгоритм).

— Числу 6 очень понравилось, как вы только что про него рассказывали, оно очень благодарно за дружбу с соседями. За это оно хочет сделать вам подарок и научить вас писать письма на языке математики.

— Давайте составим задачу про то, как вы сейчас работали у доски. Выходите к доске те, кто разбивал множество на части. А теперь те, кто им помогал.

— Сколько детей стоят у доски? (Шесть.)

— Каким действием вы это узнали? (Сложением.)

— Почему надо складывать, а не вычитать? (Узнаем, сколько детей стало вместе, объединяем.)

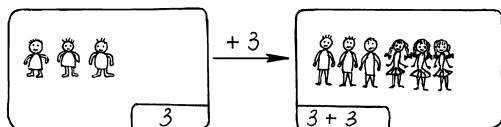
— Расскажите, сколько было сначала детей, сколько вышло потом? Что мы узнавали? (Целое.)

После обсуждения дети садятся на места.

— Давайте запишем эту задачу, что-

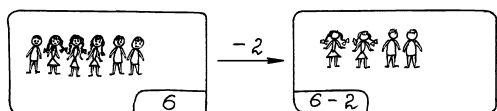
бы не забыть и показать родителям, что мы делали на занятии по математике. Что, не все умеют писать?

— А давайте попробуем сделать вот так (появляется рисунок, заготовленный заранее):



— Проверяем, все ли понятно в этой записи.

— Теперь сделаем наоборот — составим задачу по похожему рисунку:



(У доски стояли 6 детей. Двое сели на место. Сколько детей осталось у доски?)

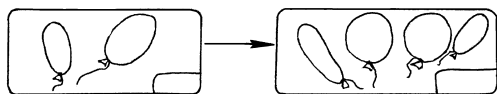
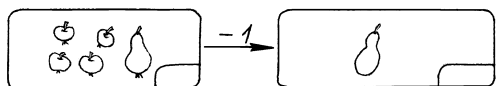
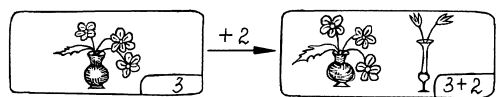
— Эта задача иллюстрируется с помощью движений (аналогично вызываются дети).

— Какое выражение надо записать на правом рисунке? ($6 - 2$)

— Почему здесь надо вычитать? (Ищем оставшуюся часть детей.)

— Можно ли на правой картинке записать не выражение $6 - 2$, а ответ 4? (Нет, так как на образце записано по-другому.) Составляем письмо для мамы.

— Давайте проверим, смогут ли родители прочитать наши задачи. У вас в листках заготовлены рисунки. Мы по ним составим записку, и вы ее передадите родителям.



— Фронтально разбираем первую строчку этого задания. Почему на первой картинке написано число 3? (Нарисовано 3 цветка в вазе.)

— Почему над стрелкой стоит $+ 2$? (В другую вазу добавили еще два цветка.)

— Что означает выражение $3 + 2$? (Число всех цветов.)

— Составьте задачу по этой картинке. (В вазе было 3 ромашки, в другую вазу добавили 2 колокольчика. Сколько стало цветов в вазах?)

— Найдите ответ. (Пять цветов.)

В течение одной-двух минут дети по образцу самостоятельно заполняют пустые клетки в остальных строчках и записывают действие над стрелкой. Проверка решения проводится фронтально. Задачи к остальным картинкам проговариваются устно. Термины «задача», «вопрос задачи», «выражение» используются, но внимание на них не фиксируется.

Итог.

— Мы научились записывать задачу таким способом, чтобы она была понятна всем. Получаем еще одно очко. На доске выставляем рядом с числом 6 линейный алгоритм задачи.

Рисунок на доске (продолжаем запись темы):



— Передайте свои письма родителям, это и есть сюрприз для них. Число 6 дарит вам красивые конверты.

VI. Итог занятия.

— Что нового мы научились делать на уроке? (Записывать задачи.)

— Что нам понадобилось для этого? (Знание о целом и его частях, знание состава числа 6.)

VII. Домашнее задание.

— Придумать и записать интересную задачу (по рисунку-схеме).

Светлана Александровна Козлова —
учитель начальных классов УВК № 1623,
преподаватель подготовительного класса,
г. Москва.

ВЫБОРОЧНЫЙ АНАЛИЗ ЗАНЯТИЙ I и II*

Очень часто для активизации мыслительной деятельности детей мы используем «волшебные» слова: чем похожи, чем отличаются... Давайте попробуем с этих же позиций проанализировать вышеприведенные занятия.

Занятие I	Занятие II
Тип занятия – контроль и коррекция знаний, умений и навыков.	По типу – комбинированное.
Подводит итог большому количеству тренировочных упражнений.	Продолжается отработка основного способа действия при составлении и решении числовых выражений и задач на сложение и вычитание в пределах 10, но добавляется новая символическая запись задачи – линейный алгоритм. Здесь применен прием «опережающей многолинейности».
	Линейный алгоритм прямого действия понадобится нам в несколько измененном виде и в дальнейшем при моделировании задач и уравнений.
Тема занятия I	Тема занятия II
Предлагается учителем как помощь Пете Грязнулину стать чистюлей с помощью детей.	Называется детьми и уточняется учителем как исследование «Что мы знаем о числе 6 и что нового можем еще узнать».
	По мере углубления в тему на доске появляются опорные знаки-символы.
Мотивация I	Мотивация II
Находится вне предмета.	Находится в самом предмете.
Система заданий I	Система заданий II
Включает в себя: <ul style="list-style-type: none">– рассмотрение числового ряда на отрезке 1–10 и отношений порядка в нем;– мыслительные операции анализа и сравнения (задание № 2);– устный счет в пределах 7;– повторение компонент сложения и вычитания;– представление о названии плоских геометрических фигур;– развитие пространственных представлений;– составление задачи по картинке;– повторение терминов <i>задача, условие, решение, выражение, вопрос, ответ</i>;	Включает в себя: <ul style="list-style-type: none">– использование предметного множества, элементы которого – плоские геометрические фигуры;– решение задачи на поиск закономерности (продолжение последовательности плоских геометрических фигур);– установление взаимосвязи между числом 6 и новой плоской геометрической фигурой – шестиугольником;– установление отношений порядка в полученной последовательности;– разбиение совокупности предметов по заданному признаку (цвет, форма, размер);– установление связи между пред-

* Данная работа проведена С.А. Козловой. – Прим. ред.

- инсценирование задачи;
- развитие речи.

метным множеством и количественными числительными;

- установление взаимосвязи между частью и целым;
- устный счет;
- повторение компонент сложения и вычитания;
- составление и решение задач на основе новой символической записи с подключением двигательной активности детей;
- повторение терминов *задача, условие, решение, выражение, вопрос, ответ*;
- умение читать и писать на языке математики;
- развитие речи;
- развитие мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, сравнения.

Итог занятия I

- Помогли Пете Грязнулину стать Чистюлиным с привлечением математических знаний.
- Отследили полученные ранее знания, умения, навыки.

Итог занятия II

- Расширили умение записывать и читать на языке математики с привлечением полученных ранее знаний, умений, навыков.
- Познакомились с новой плоской фигурой.

Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» выпущено новое пособие, дополняющее комплект по дошкольной подготовке Образовательной программы «Школа 2100»:

«Наши прописи» в 2-х ч.

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина)
для детей 5-6 лет

к пособию «По дороге к Азбуке».

Система упражнений готовит руку ребенка к письму. Обеспечена преемственность с прописями О.В. Прониной «Мои волшебные пальчики».

Приобрести пособия можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел. (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,

по телефону (095) 171-55-30,

по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Информатика в 1-м классе: необходимость или игра?

В.Ю. Варешин

Вместо введения

Известно, что в проекте Базисного учебного плана 12-летнего образования информатика наконец-то появилась в сетке начальной школы. Конечно, кто-то скажет: «А материальная база? А кадры? И т.п.», – но настало время высказаться и учителю информатики, для которого не существует вопроса, вынесенного в заголовок: информатика в 1-м классе – **необходимая игра!**

1. Ребенок сел за компьютер. Для чего?

Ни для кого не секрет, что компьютер обладает огромной притягательной силой. Вспомните, с какой целью вы сели в первый раз за компьютер. Вероятнее всего, это была игра. Я уверен в том, что это событие было настолько ярким, что вы будете помнить о нем очень долго. С момента появления первых компьютеров прошло не так уж много времени, а рынок компьютерных игр заполнен настолько, что для одного перечисления названий потребовалось бы несколько томов. Большие коллективы специалистов работают над созданием новых игр, их производством занимаются солидные фирмы. Новая игра всегда радость, но... понаблюдайте за играющим ребенком. Если он смотрит на экран с тупым выражением лица, уничтожая всех «встречных и поперечных», разумеется, это не та игра, которая ему будет полезна.

Игра – одно из самых сильных воспитательных средств в руках педагога. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие его интеллектуальные и эмоциональные потребности, склады-



вается характер. Поэтому очень важно, в какие игры играет ребенок. Наша задача – подобрать такие игры, чтобы они не только увлекали малыша, но и давали ему здоровую пищу для ума. Именно для этой цели и создан пакет развивающих игр под общим названием «Путешествие эльфов» (о некоторых из них мы постараемся дать вам представление ниже).

2. Обучение и воспитание посредством компьютера.

В настоящее время существуют различные взгляды на проблему преподавания информатики в начальной школе. И соответственно ставятся различные цели обучения, основными из которых являются:

- адаптация ребенка к компьютерной среде;
- изучение элементарных основ компьютерной грамотности;
- интенсификация учебного процесса посредством компьютера.

Безусловно, эти цели должны быть связаны с одним из первостепенных направлений работы в начальной школе – с развитием речи ребенка. Естественно, что работа по развитию речи должна проводиться на каждом уроке, независимо от того, какой это предмет. Но, к сожалению, дело обстоит не так просто. Проблема заключается в том, что далеко не все дети участвуют в разговоре с учителем. Это связано с тем, что они не одинаково быстро воспринимают и понимают вопросы и готовят ответы на них. Часть детей, наиболее медлительных и робких, вообще не участвует в общей беседе. Да и урока порой не хватает, чтобы выслушать

ответы всех учеников. При этом неизбежно появляется группа отстающих.

Кроме того, на большинстве уроков упускается реальная возможность организации беседы учащихся между собой. Эта сторона процесса обучения, имеющая наиболее важное значение для развития ребенка, нередко недооценивается учителем.

Между речью и мышлением существует прямая зависимость. Дети младшего звена имеют хорошие задатки для развития. Задача педагога – ускорить процесс развития, используя свой талант и дополнительные педагогические средства. Умелое использование ЭВМ в решении этой задачи может быть очень полезным.

3. Ценность предлагаемого пакета.

К пакету прилагается пособие, которое содержит рекомендации по проведению уроков развития в младших классах. Курс содержит 17 логических игр и рассчитан на 1 год обучения с нагрузкой 0,5 часа в неделю. Его можно использовать и при большей нагрузке, так как большинство игр имеет несколько уровней сложности.

При всем своем разнообразии игры имеют общее название, так как объединены одним сказочным сюжетом. Исходя из этого мы считаем, что пакет обладает рядом достоинств:

1) На каждом уроке **дети** с первых же минут могут быть **вовлечены в беседу**, так как, прежде чем услышать продолжение сказки, им предлагается вспомнить прочитанное ранее.

2) При общей занятости детей во время решения проблемы учитель может оказать им **индивидуальную помощь**, т.е. вовлечь в разговор детей с проблемами в развитии.

3) Для оказания такой помощи можно подключить наиболее смелых учеников. Дети с удовольствием идут на это. Если эту помощь ограничить только словесной подсказкой, запрещая прикасаться к чужому компьютеру, дети невольно оказываются вовлеченными **в беседу между собой**.

4) К каждому занятию прилагается **итоговый вопрос**,

связанный с прочитанным ранее и требующий нестандартного ответа. Это позволяет, во-первых, отвлечь детей от компьютеров и организованно закончить урок, а во-вторых, дать дополнительную нагрузку для ума, требующую словесного обоснования ответа.

5) **Все учащиеся до единого вовлечены в решение проблемы**, поэтому никто не чувствует себя лишним на уроке.

Кроме названных следует отметить ряд дополнительных достоинств пакета:

6) Головоломки расположены **в порядке возрастания сложности**, т.е. не нарушен основной закон дидактики: от простого к сложному.

7) Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме, а **в виде осязаемых вещей**, изображенных на экране компьютера. Это позволяет не загружать детский мозг излишним абстрагированием, т.е. не нарушает основное требование естественных закономерностей развития детского организма.

8) Игры содержат достаточное количество головоломок, позволяющее каждому проявить свои возможности, благодаря чему **развитие** ребенка идет наиболее успешно.

9) Почти все головоломки решаются не единственным способом, что позволяет заняться творческой деятельностью, например **поиском наиболее рационального решения**.

10) Текст, прилагающийся к уроку, заканчивается **проблемной ситуацией**, в которую попадают герои сказки, и содержит инструкции по ее решению, что позволяет ребенку самостоятельно дойти до решения проблемы, в отличие от обучения, где все объясняется и формируются только исполнительские черты.

11) Уроки требуют использования рисунков, моделей, конкретных предметов, устной инструкции и т. п., и таким образом происходит **знакомство** учащегося с **разными способами передачи информации**.

В качестве иллюстрации предлагаем вашему вниманию описание первых уроков информатики.

Занятие 1. «Мурзилка»

Цель: знакомство с компьютером и правилами поведения в кабинете информатики, привитие простейших навыков работы с клавиатурой, развитие внимания, образного мышления, устной речи учащихся.

Оборудование: рисунок с изображением Мурзилки.

План урока:

1. Знакомство с классом и правилами поведения в кабинете.

2. Беседа о предстоящих занятиях и чтение сказки об эльфах.

— Дорогие ребята! Вы, конечно же, любите сказки. Вы смотрите их по телевизору. Вы просите почитать их вам перед сном. У каждого из вас наверняка есть любимые сказочные герои, на месте которых вы хотели бы побывать хотя бы раз в жизни.

Спешу вас обрадовать: мечта ваша сбылась, потому что вы попали в удивительный класс. Благодаря компьютерам, находящимся здесь, вы станете не посторонними слушателями, а настоящими участниками сказки. Вместе с ее героями вы испытаете удивительные приключения, вместе с ними будете преодолевать трудности и решать сложнейшие головоломки.

Действие этой сказки начинается в удивительной стране, которая спрятана далеко от глаз людских. Чтобы попасть в эту страну, надо преодолеть высокие горы, дремучие леса и топкие болота. А живут в этой стране эльфы — маленькие лесные человечки. Они строят свои домики под листьями папоротника и любят ходить друг к другу в гости. Часто бывает, что они собираются все вместе и затевают интересные игры. Собрать своих друзей им совсем нетрудно. Для этого не надо бежать по всему поселку, так как у каждого эльфа есть дудочка. Если кто-то из эльфов играет на ней, значит, он придумал что-то интересное и зовет друзей к себе в гости.

Но больше всего на свете эльфы любят путешествовать.

Об одном таком путешествии я хочу вам подробно рассказать. В нем приняли участие почти все лесные малютки: доктор Маз-Перемаз, Дедко-Бородач, Знайка, который все знает, его родной брат Незнайка, который ничего не знает, ловкий Скок, охотник Мик, парикмахер Вертушка, повар Чи-Ка-Чи, Микробка, портной Пуговка, Чумилка-Ведун, рыболов Лим и многие другие. Если б нам вдруг захотелось всех перечислить, то пришлось бы исписать много-много страниц — вот какой длинный получился бы список. Первым в этом списке следует поставить Мурзилку, так как именно с него все и началось...

Однажды Мурзилка проснулся очень рано. В гости идти было нельзя, так как все малютки эльфы еще спали, и он решил прогуляться по лесным тропинкам. Эти тропинки, мощенные прямоугольными камешками, были проложены очень давно, с тех самых времен, когда эльфы заселяли эти места. Многие камешки от времени потрескались, и сквозь трещины проросли цветы. Эльфы никогда не вырывали и не топтали эти цветы, так как любая растительность для них была священной. И если вдруг кто-то из малюток ненароком наступал на цветок, то он ухаживал за ним до тех пор, пока тот не восстанавливал свою первоначальную форму. Но настоящей бедой для тропинок стало не разрушающее время, а кроты, которые время от времени выползали из-под земли, чтобы полакомиться свежей зеленью. Часто случалось, что, появляясь на поверхности, кроты разрушали тропинку. Мало того, на этом месте появлялась глубокая яма, и надо было быть очень внимательным, чтобы в нее не упасть. Эльфы старались засыпать ямы, но они появлялись вновь и вновь. Именно по такой тропинке и отправился прогуляться Мурзилка.

Тут и пришла ему в голову мысль: «А не предложить ли моим товарищам отправиться в путешествие?» Он вспомнил про скамеечку, которая стоит на окраине поселка, и заспешил туда, чтобы запрыгнуть на нее и поиграть в дудочку, подзывая к себе своих друзей...

3. Игра «Мурзилка».

а) Постановка задачи: двигаясь вперед, добраться до скамеечки и запрыгнуть на нее.

б) Знакомство с клавишами управления и разговор о том, как правильно обращаться с клавиатурой.

в) Под руководством учителя сделать первые шаги. (Предложить специально провалиться в кротовую норку и растоптать цветок.) Найти выход из положения.

г) Справившиеся с заданием учащиеся выполняют его повторно, стараясь не допускать ошибки, т.е. пробуют пройти тот же маршрут, не проваливаясь в ямки и не наступая на цветы.

4. Итоговый вопрос: «Для чего эльфы подняли флаг?»

Занятие 2. «Эльфы»

Цель: усвоение новых терминов, связанных с работой на компьютере, развитие воображения, умения рассуждать и обосновывать свои суждения, расширение кругозора.

Оборудование: рисунки с изображением эльфов.

План урока.

1. Вспомнить имя главного героя сказки и имена его друзей. Что с ним случилось, и что он придумал?

2. Чтение продолжения сказки.

...Первым к скамеечке примчался ловкий Скок и сразу же стал тормозить Мурзилку, желая поскорее узнать, что он такого интересного придумал. Но Мурзилка хранил молчание, заранее предвкусывая, как обрадуются эльфы, когда он расскажет о своей идее отправиться в путешествие. Вскоре после Скока стали появляться другие эльфы, но и им Мурзилка ничего не сказал, дожидаясь, когда соберутся все. Попривстав к нему с вопросами и не получив ответа, эльфы постепенно успокоились и тоже стали ждать. Мурзилка спокойно сидел и разглядывал своих товарищей.

«Как хорошо, что мы все такие разные, – думал Мурзилка. – Иначе как бы мы друг друга различали?» На миг он представил, что было бы, если бы все

эльфы были одинаковые. Прежде чем к кому-нибудь обратиться, пришлось бы спрашивать, как его зовут. А тут такое разнообразие! Волосы: у кого прямые, у кого кудрявые, у кого светлые, у кого темные. Глаза: у кого-то умные, у кого-то хитрые, у кого-то веселые, а у кого-то печальные. А какое разнообразие носов: с горбинкой и прямые, маленькие и большие, похожие на пуговку или на картошку.

Тут Мурзилка невольно посмотрел на Знайку. Волосы у него аккуратно причесаны, глаза большие и умные, носик маленький, рот прямой, губы сжаты – наверное, оттого, что он много думает, – ушки тоже маленькие, едва заметные за волосами. Для всех эльфов костюмчики шил портной Пуговка, поэтому почти у всех лесных малышей они были одинаковые. Различались они только тканью, из которой были пошиты. На Знайке в этот раз был надет костюмчик в горошек.

А вот охотник Мик – прямая противоположность Знайки. Волосы его взъерошены и торчат в разные стороны – наверное, оттого, что он постоянно шарит по лесным дебрям, цепляясь головой за ветки кустарника. Нос у него похож на картошку. Мик редко улыбался, чаще всего он был сердит на то, что возвращался с охоты без добычи. Сегодня он тоже чем-то недоволен, поэтому сидит с перекошенным от злости ртом. А если ко всему этому добавить уши лопухами и косые глаза, получается довольно смешной портрет. Костюмчик со звездочками на нем помят и в некоторых местах заштопан.

3. Игра «Эльфы».

а) Постановка задачи: составить фигурку эльфа по описанию.

б) Введение понятия курсора как указателя, с помощью которого можно выбрать необходимую деталь рисунка.

в) Знакомство с клавишами управления.

г) Составление портрета Знайки по описанию и по предложенному рисунку под руководством учителя.

д) Составление портрета Мика по описанию и по предложенному рисунку под руководством учителя.

е) Творческое задание на тему «Как вы представляете себе ловкого Скока».

4. Итоговый вопрос: «Почему охотник Мик всегда возвращался с охоты без добычи?»

Варианты ответов:

а) Тех, кто не может попасть в цель, называют косыми. А охотник Мик действительно косой – потому и возвращается с охоты без добычи.

б) Эльфы очень любят природу – об этом говорилось на первом занятии. Наверное, Мик так и не мог решиться выстрелить из ружья.

Занятие 3. «Домик»

Цель: закрепление терминологии, введенной на предыдущем занятии, развитие памяти и мыслительной операции сравнения, развитие умения рассуждать и обосновывать свои суждения.

Оборудование: рисунки с изображением домиков эльфов, компас.

План урока.

1. Вспомнить, где жили эльфы и где строили свои домики.

2. Продолжение рассказа об эльфах в форме беседы.

...Наконец-то все эльфы были в сборе. Как же они обрадовались, когда Мурзилка предложил им отправиться в путешествие! Все стали бурно обсуждать, куда надо идти и что они возьмут с собой. Дедко-Бородач говорил о том, что он возьмет велосипед, так как уже староват для долгой ходьбы пешком. Чумилка-Ведун хотел взять свой баян, чтобы на привалах горланить песни собственного сочинения. А Вертушка и Незнайка договорились взять теннисный стол, так как они недавно научились играть в настольный теннис, проводили за этим занятием целые дни и никак не хотели от него отказываться.

Этот оживленный разговор прервал громкий голос Знайки. Знайку все малютки очень уважали, поэтому тут же притихли.

– Как же вы все это потащите? – задал вопрос Знайка. – Вы через пять минут протянете ноги. Брать с собой нужно только самое необходимое. Сейчас я загадаю вам загадки, а вы постараетесь их отгадать, и заодно обсудим, стоит ли брать ту или иную вещь с собой. (Предложить учащимся быть в роли эльфов, т.е. самим отгадывать загадки и

решать, что же взять с собой.)

Два ремня висят на мне,
Есть карманы на спине.
Коль в поход пойдешь со мной,
Я повисну за спиной.

(Рюкзак)

(Без него не обходится ни один поход, ведь в него будут укладываться все вещи, которые берет с собой путешественник.)

Плещет теплая волна
В берега из чугуна.
Отгадайте, вспомните:
Что за море в комнате?

(Ванна)

(Брать ее не стоит, так как умываться и купаться можно в природных водоемах. И вообще, все привалы делаются возле ручья, реки, либо возле озера. Это очень удобно: и умыться можно, и посуду помыть.)

Мнут и катают,
В печи закаляют,
А потом за столом
Нарезают ножом.

(Хлеб)

(Кроме хлеба, следует взять и другие продукты, но только не те, которые быстро портятся. Обсудить с детьми, что можно взять, а что нельзя.)

Пройдусь слегка горячим я,
И станет гладкой простыня.
Могу поправить недоделки
И навести на брюках стрелки.

(Утюг)

(Брать его не стоит, так как одежду в поход берут спортивную, не требующую отглаживания.)

Длиннохвостая лошадка
Привезла нам каши сладкой.
Ждет лошадка у ворот –
Открывай пошире рот.

(Ложка)

(В поход ее берут обязательно, так как без нее не обойтись. Она входит в набор, который путешественники шутливо называют КЛМН, т.е. кружка, ложка, миска, нож.)

Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Дело ясное вполне:
Пусть отмоет руки мне.

(Мыло)

(За чистотой тела надо следить. Это залог вашего здоровья. Но к мылу еще следует добавить зубную пасту и щетку и, конечно же, полотенце.)

Два братца не могут расстаться:

Утром в дорогу, ночью к порогу.

(Сапоги)

(На пути может встретиться болото, и тут без них не обойтись. И вообще, в путешествии надо быть готовым ко всему, т.е. следует взять непромокаемую одежду на случай дождя, теплую – на случай, если будет холодно.)

Хоть и ростом не велик,

А к почтению привык.

Перед ним дубы, и клены,

И березы бьют поклоны.

(Топор)

(Без него не обойтись при разведении костра, но каждому его брать не следует. Можно взять один на всех. А кто-то другой должен взять небольшую лопатку. Она пригодится для того, чтобы вырыть мусорную яму на привале, а потом закопать ее вместе с мусором, оставив после себя чистое место.)

Шагает мастерица

По шелку и по ситцу.

Как мал ее шажок!

Зовется он – стежок.

(Игла)

(Без нее и ниток тоже не обойтись в походе. Порвать одежду можно в любой момент. Тут-то и потребуются игла с ниткой.)

Ростом мал, да удал,

От меня ускокал.

Хоть надут он всегда –

С ним не скучно никогда.

(Мяч)

(Мяч так же, как топор и лопатку, должен взять кто-то один. Без него действительно будет скучно. А кроме мяча, каждый может взять свои любимые игрушки, лишь бы они занимали немного места. Это могут быть шашки, шахматы, кубик Рубика, пирамидка, змейка или любая другая головоломка.)

Качается стрелка туда и сюда,

Укажет нам север и юг без труда.

(Компас)

(Это незаменимый помощник путешественника. Знайка вынул из кармана компас (показать компас детям), показал его эльфам, рассказал, зачем он нужен и как им пользоваться. А потом добавил, что, отправляясь в дальнейшее путешествие, следует захватить с собой еще и карту. Без нее невозможно обойтись в незнакомой местности.)

Обсудив, что же нужно взять в путешествие, эльфы заспешили к своим домикам собирать рюкзаки. А домики у них были разные. Чей-то дом был построен из дерева, чей-то из каменных плиточек, чей-то из маленьких глиняных кирпичиков. Окна в домах тоже разные, как и крыши. В зависимости от расположения комнат труба находится у кого-то с левой стороны, у кого-то с правой. А вот у Знайки дом вообще без трубы. (Показать домики детям.)

3. Игра «Домик».

а) Постановка задачи: запомнить вид домика, предложенного компьютером, и построить такой же по памяти.

б) Повторение, что такое курсор. (Сказать о том, что он может иметь другой вид.)

в) Знакомство с клавишами управления.

г) Строительство произвольного домика на компьютере, по аналогии с тем, как строили эльфы на предыдущем занятии. (Сравнить его с исходным.)

д) Повторение задания на восстановление по памяти домика, состоящего из трех деталей.

д) Для справившихся – задание на восстановление по памяти домика, состоящего из четырех деталей.

4. Итоговый вопрос: «Почему на домике Знайки нет трубы?»

Вариант ответа: «Он же Знайка. Он наверняка придумал "хитрый" обогреватель, не требующий сжигания дров».

В.Ю. Варешин – учитель информатики высшей категории, Каменская средняя школа Вичугского р-на Ивановской обл.

Развитие коммуникативных способностей у детей на уроках физкультуры

С.Б. Шарманова,
А.И. Федоров

Под **коммуникативными способностями** понимается совокупность свойств, умений и навыков, проявляющихся в процессе общения и определяющих его успешность.

При поступлении ребенка в школу решающим фактором социализации становится овладение учебной деятельностью. Параллельно с этим школьник включается и в другой, не менее значимый процесс усвоения социального опыта – складывающиеся в школе межличностные отношения. Это так называемая скрытая программа социализации, благодаря которой развивается эмоциональная и социальная жизнь ребенка, формируется его представление о себе и о том, что думают о нем другие (И.В. Дубровина, 1997).

Система личных отношений является наиболее эмоционально насыщенной для каждого человека, поскольку связана с его оценкой и признанием как личности. Поэтому неудовлетворительное положение в группе сверстников переживается детьми очень остро и нередко является причиной возникновения пограничных нервно-психических расстройств и, в частности, тревожности. Тревожность определяется как устойчивое отрицательное переживание беспокойства и ожидания неблагоприятия со стороны окружающих. Тревожные дети, как правило, характеризуются низкой самооценкой, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью.

Результаты проведенных исследований свидетельствуют, что уровень тревожности имеет тенденцию к росту по мере пребывания

ребенка в начальной школе, а самооценка – к понижению (Е.Г. Костылева, 1996; О.А. Новоселова, 1999). Между тем проблема психического состояния ребенка, его эмоционального самочувствия, является одной из самых актуальных, так как доказано, что между душевным равновесием и физическим здоровьем существует тесная взаимосвязь, и положительное эмоциональное состояние является одним из важнейших условий развития личности (А.В. Родионов, 1995).

Вышеизложенное свидетельствует о том, что развитию коммуникативных способностей у детей, поступивших в первый класс, необходимо уделять пристальное внимание.

Сложившаяся система физического воспитания младших школьников ориентирована, главным образом, на телесное развитие детей, поскольку в процессе физкультурной деятельности решаются задачи преимущественно двигательного характера. Физическое воспитание при этом рассматривается как «воспитание физического» в человеке. В то же время еще П.Ф. Лесгафт интерпретировал **физическое воспитание как «воспитание через физическое»**, т.е. воспитание посредством физических упражнений. Следовательно, в процессе уроков физкультуры необходимо целенаправленно применять средства физического воспитания, которые позволяли бы решать в органичной взаимосвязи **как оздоровительные и образовательные задачи, так и широкий круг задач, связанных с воспитанием личности**, включая развитие навыков социального взаимодействия у младших школьников.

Представляем вашему вниманию **конспект сюжетного урока по физкультуре «В Стране игрушек» для учащихся первых классов**, включающего упражнения, которые способствуют формированию **навыков общения** у детей (апробация осуществлялась на базе МОУ средняя школа № 2 Центрального района г. Челябинска, директор – О.Ф. Муравьева). Этот



урок целесообразно проводить буквально **в первые дни учебного года**, поскольку предлагаемые ниже двигательные задания помогают детям и учителю быстро познакомиться друг с другом.

Для формирования навыков общения применяются **упражнения, в которых требуется согласовывать свои двигательные действия с действиями других детей**, – общеразвивающие упражнения в парах, передвижения в строю, групповые и командные подвижные игры.

Наряду с ними используются **этюды психогимнастики**, разработанные М.И. Чистяковой (1990) и направленные на развитие выразительных движений. Овладение выразительными движениями помогает детям преодолеть барьеры в общении, способствует развитию умений понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

В заключительной части применяются **упражнения на расслабление** – упражнения с произвольным максимально возможным снижением тонического напряжения мускулатуры. Чем расслабленнее мышцы, тем меньше импульсов поступает от них в головной мозг, благодаря чему данная группа упражнений способствует снятию психического напряжения (А.В. Родионов, 1995).

План-конспект

урока физической культуры для учащихся первого класса «В Стране игрушек»

Задачи урока: 1) способствовать развитию навыков общения;

2) содействовать формированию навыков совместных двигательных действий;

3) способствовать развитию быстроты, ловкости;

4) содействовать формированию интереса к урокам физкультуры.

Место проведения – спортивный зал.

Инвентарь: гимнастические скамейки, высокие дуги, кегли или флажки на подставках, обручи большого диаметра, слегка спущенный резиновый мяч среднего диаметра (8–12 см), коврики для выполнения упражнения на расслабление.

Подготовительная часть урока

Построение в одну шеренгу. Пристствие.

Учитель предлагает детям вместе с ним отправиться в путешествие в **Страну игрушек** – страну дошкольного детства, воспоминания о которой еще так ярки в душе каждого первоклассника. Далее он может сообщить детям, какую игрушку из собственного детства он помнит до сих пор, и предложить им по желанию назвать свою самую любимую игрушку. Затем учитель говорит ребятам, что, хотя они стали школьниками, вероятнее всего, они по-прежнему очень любят играть, так же как и многие взрослые люди, включая самого учителя. Поэтому весь сегодняшний урок учитель и дети будут играть вместе. Но прежде, чем начнется первая игра, учитель предлагает детям отгадать загадку:

Я – хорошая игрушка,
Буду девочкам подружка.
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки.

(Кукла)

1. «Говорящая кукла».

Исходное положение (и.п.) – основная стойка (о. с.)

Каждый ребенок представляет себя куклой, стоящей в коробке в витрине магазина. **«Кукла в коробке»** стоит в положении правильной осанки: пятки вместе, носки врозь на ширину стопы, ноги выпрямлены; плечи развернуты, живот подтянут; руки внизу, кисти со сжатыми пальцами повернуты вовнутрь и прижаты к середине бедра; голова приподнята; взгляд направлен вперед.

Преподаватель идет вдоль строя, проверяя положение правильной осанки и поправляя тех, кто стоит неверно. Каждый ребенок, к которому он подходит, громко и отчетливо произносит имя своей куклы.

Далее учитель загадывает детям следующую загадку:

В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит.

(Поезд)

2. Упражнение в ходьбе «Поезд» («Детская железная дорога»).

И.п. – построение в колонну по одному, положив левую руку на плечо впереди стоящего (вариант – обхватив его за пояс). Направляющий – «паровозик», остальные – «вагончики» (если численность класса велика, целесообразно организовать несколько «поездов», по 10–12 учеников).

Направляющий говорит: «Пуф-паф, поезд трогается» – продвижение вперед обычным шагом, правая рука описывает средние круги в боковой плоскости. Можно предложить детям спеть под фонограмму какую-либо знакомую всем детскую песенку, например «Голубой вагон».

Ходьба с препятствиями (при прохождении препятствий дети сохраняют контакт друг с другом – «сцепление вагонов»):

– **«поезд едет через мост»** – продвижение, проходя по гимнастической скамейке;

– **«поезд едет через туннель»** – продвижение, пролезая под высокими дугами;

– **«поезд едет по горной дороге»** – продвижение «змей-

кой» между ориентирами-«горами».

Направляющий говорит: «Ту-ту, поезд останавливается».

Далее учитель предлагает детям продолжить путешествие и загадывает следующую загадку:

Разноцветные колечки
Кружатся, вращаются,
Когда с ними мы играем.
Как они называются?

(Обручи)

Основная часть урока

1. Подвижная игра «Быстро в домики».

В зале в произвольном порядке разложены обручи большого диаметра, число которых меньше, чем половинное количество игроков. По первому сигналу дети бегают по площадке между обручами. По второму сигналу они должны быстро встать в обруч по двое и представиться друг другу – назвать свои имена. Один или два игрока (в зависимости от того, четное или нечетное количество учащихся присутствует на уроке), оставшиеся без обруча, подходят к учителю и представляются ему; учитель может напомнить детям свое имя.

Правила: 1) бегать по площадке, не наступая в обручи, используя свободное пространство;



- 2) занимать можно любой обруч;
3) в одном обруче могут находиться только два игрока.

2. Комплекс ОРУ с большим обручем в парах.

1. И.п. – стоя, ноги вместе, напротив друг друга, обруч впереди горизонтально хватом двумя руками снаружи.

- 1-8 – кружиться вправо.
1-8 – и.п., сохранять равновесие.
1-16 – то же в другую сторону.
То же, увеличивая темп.

2. И.п. – стоя, ноги вместе, напротив друг друга, обруч внизу горизонтально хватом двумя руками снаружи.

- 1 – обруч вверх, правую ногу назад на носок, вдох.
2 – и.п., выдох.
3-4 – то же с левой ноги.

3. И.п. – стоя, ноги врозь, напротив друг друга, обруч перед грудью горизонтально хватом руками снаружи.

- 1-8 – поочередно перехватывая обруч руками, поворачивать его вправо в горизонтальной плоскости.
1-8 – то же влево.
То же, увеличивая темп.

4. И.п. – стоя, ноги врозь, напротив друг друга, обруч впереди горизонтально хватом двумя руками снаружи.

- 1-2 – поворачивая обруч вправо (влево), скрестить руки, правая (левая) сверху (обруч горизонтально).
3-4 – и.п.
5-8 – то же в другую сторону.

5. И.п. – стоя, ноги врозь, в обруче спиной друг к другу, обруч у плеч горизонтально хватом двумя руками снаружи.

- 1 – обруч вверх.
2 – наклон вправо (влево).
3 – выпрямиться.
4 – и.п.
5-8 – то же в другую сторону.

6. И.п. – то же.

- 1-2 – присесть, обруч вверх.
3-4 – и.п.

7. И.п. – стоя, ноги вместе, лицом друг к другу в обруче, лежащем на полу, руки положить на плечи друг другу.

- 1 – прыжком вправо (влево) выпрыгнуть из обруча.
2 – прыжком вернуться в и.п.
3-4 – то же в другую сторону.

8. И.п. – стоя, ноги вместе, друг напротив друга на расстоянии 2-3 м; обруч у одного из партнеров вертикально на полу справа в боковой плоскости, хватом правой руки сверху.

1-3 – энергичным, плавным толчком правой руки перекатить обруч партнеру, задав нужное направление сопровождающим движением пальцев.

4 – партнер останавливает катящийся обруч, и.п.

5-8 – то же, поменявшись ролями.

То же, перекачивая обруч друг другу левой рукой.

Далее учитель предлагает детям продолжить играть и загадывает следующую загадку:

Бьют его, а он не плачет,
Только выше, выше скачет.

(Мяч)

3. Подвижная игра «Ловишки с мячом».

Дети, стоя по кругу, передают мяч из рук в руки, стараясь согласовывать движения с ритмом произносимых слов:

Раз, два, три –
Мяч скорей бери!
Четыре, пять, шесть –
Вот он, вот он здесь!
Семь, восемь, девять –
Бросай, кто умеет.

Последний, к кому попал мяч, говорит: «Я!», выходит на середину и бросает мяч, стараясь осалить разбегающихся игроков. После того как будет осалено 5-6 детей, игра повторяется.

Правила: 1) разбежаться можно только после того, как водящий скажет: «Я!»;

2) водящий бросает мяч только в ноги;

3) осаленные выходят из игры.

Заключительная часть урока

1. Этюд психогимнастики «Выбор».

Каждый ребенок представляет, что пришел с мамой в магазин, чтобы купить большой мяч. Продавец показал им три одинаковых по размеру резиновых мяча, но один мяч был ярко-красный, другой – ярко-синий, а третий – ярко-зеленый. Ребенок задумался: какой мяч выбрать?

Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди, глаза слегка прищурены, нижняя губа закусена.

Примечание: этюд выбран в соответствии с сюжетом из книги М.И. Чистяковой (1990).

2. Упражнение на расслабление «Тряпичная кукла».

Затем учитель показывает и дает потрогать детям тряпичную куклу, у которой все конечности мягко подвижны, и предлагает каждому ребенку превратиться в тряпичную куклу.

И.п. – лежа на спине, руки в стороны-вниз, ноги врозь, мышцы полностью расслаблены, глаза закрыты.

Преподаватель проверяет степень расслабления: приподнять руки ребенка и потрясти их. При правильном расслаблении эти пассивные движения переходят с рук на весь плечевой пояс, а голова ребенка при этом покачивается, как у тряпичной куклы. Если приподнять руку (ногу) ребенка и отпустить, конечность расслабленно падает.

Примечание: упражнение выбрано в соответствии с сюжетом из книги В.Л. Страковской (1994).

Учитель объявляет детям, что их путешествие в Страну игрушек заканчивается, и предлагает им отгадать последнюю загадку:

Зверь забавный шит из плюша,
Есть и лапы, есть и уши.
Меду зверю дай немного
И устрой ему берлогу.

(Плюшевый медвежонок)

3. Упражнение для укрепления мышц стоп «Плюшевый медвежонок».

И.п. – стоя, ноги врозь на наружных краях стоп, руки вниз.

1–4 – ходьба вперед на наружных краях стоп.

5–8 – то же назад.

1–4 – то же вправо.

5–8 – то же влево.

1–8 – поворот переступанием вправо.

1–8 – то же влево.

В заключение можно предложить детям тихонечко порычать.

Учитель сообщает детям, что их урок-игра окончен, и подводит итоги.

Литература

1. Костылева Е.Г. Тревожность как один из показателей психического здоровья детей // Научно-методические основы формирования физического и психического здоровья детей и молодежи: Тез. I Всеросс. науч.-практ. конф. – Екатеринбург: УГПУ, 1996. – Ч. 1. Валеология, образ жизни и здоровье, с. 50–51.

2. Новоселова О.А. Физическое воспитание как фактор адаптации детей 7–8 лет к обучению в школе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск: УралГАФК, 1999.

3. Практическая психология образования: Учебник для студентов высш. и средн. спец. учеб. заведений / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: ТЦ «Сфера», 1997, с. 247–248.

4. Родионов А.В. Психофизическая тренировка. – М.: ТОО «Дар», 1995.

5. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 до 14 лет. – М.: Новая школа, 1994.

6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.

7. Шарманова С.Б., Федоров А.И. Путешествие в Страну игрушек // Дошкольное воспитание. 1999, № 2, с. 45–49.

Светлана Борисовна Шарманова – канд. пед. наук, доцент кафедры методики физвоспитания Уральской гос. академии физической культуры, г. Челябинск.

Александр Иванович Федоров – доцент кафедры легкой атлетики Уральской гос. академии физической культуры, г. Челябинск.

Урок-игра «Таинственный остров» (По учебнику «Шаг за горизонт», 5-й класс)

С.К. Георгиева

Этот урок литературы в 5-м классе мы предлагаем нашим читателям не только потому, что он удачно тематически «ложится» в данный номер журнала, но и потому, что он дает возможность учителям начальных классов увидеть на конкретном примере продолжение непрерывного курса «Чтение и литература» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой в основную школу.

На наш взгляд, композиция этого урока и виды заданий вполне могут быть использованы в 4-м классе на обобщающих уроках чтения.

Урок проводится после изучения раздела, посвященного приключенческой литературе.

Учитель:

— Друзья, сегодня особенный день. Подходит к концу наше удивительное путешествие в мир приключений. Позади много интересных встреч. Немало счастливых минут провели мы в обществе полубившихся нам литературных героев. Но час расставания еще не настал...

Представьте себе, что в самом конце нашего путешествия мы попали в плен на остров к дикарям-людоедам. Нам грозит неминуемая гибель. К счастью, у меня есть план нашего спасения. Дело в том, что людоеды не переносят знатоков приключенческой литературы. И если все команды успешно справятся с заданиями, мы сможем благополучно покинуть негостеприимный остров, название которого нам неизвестно.

Внимание! Задание. Командам предстоит по описанию острова, на котором они находятся, узнать его название.

- 1) «Это очень странный остров. Он тянется в длину мили на три и

состоит почти из одного морского песка. Ширина его нигде не превышает четверти мили. От материка он отделен едва заметным проливом, вода в котором с трудом пробивает себе путь сквозь тину и густой камыш — убежище болотных курочек. Деревьев на острове мало, и растут они плохо. Настоящего дерева не встретишь совсем».

(Сэлливанов остров — рассказ «Золотой жук» Эдгара По.)

2) Этот «длинный узкий, поросший деревьями остров с песчаной отмелью у верхнего конца — вполне подходящее место для изгнанников. Остров был необитаем и лежал ближе к противоположному берегу, поросшему густым, дремучим лесом, где тоже не было ни одного человека. Он стоял посредине реки, большой, темный и массивный, словно пароход без огней».

(Остров Джексона — «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена.)

3) «... Мы берегли силы, не очень налегали на весла и после долгого плавания высадились в устье второй реки... свернув налево, мы начали взбираться к плоскогорью».

Вначале наше продвижение очень затруднялось топкой почвой и густой болотной растительностью. Но мало-помалу подъем стал круче, почва каменистее, растительность выше и реже. Мы приближались к лучшей части острова. Вместо травы по земле стлался пахучий дрок и цветущий кустарник. Среди зеленых зарослей мускатного ореха там и сям возвышались багряные колонии высоких сосен, бросавших широкую тень».

(Остров Скелета — «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона.)

— За каждый правильный ответ команда получает жетон — алый па-



рус. Паруса нам понадобятся, ведь мы находимся на острове, который хотим покинуть. Для этого нужен корабль. Но он у вас будет, только если вы вспомните его название.

Внимание! Вопросы командам.

1) Как называлась яхта, на которой дети капитана Гранта отправились на поиски отца?

(«Дункан».)

2) На этом корабле Джим Хокинс и его друзья отправились на поиски сокровищ капитана Флинта.

(«Испаньола».)

3) А на этой шхуне один отважный капитан пустился в путь по северным морям.

(«Святая Мария».)

— Команды прекрасно справились с заданием. Вашим кораблям (команды получили лист с силуэтом парусника, на который будут наклеивать паруса) не обойтись без капитанов. На карточках написаны имена капитанов — литературных персонажей. Вам предстоит сделать выбор.

Внимание! «Дункан», «Испаньола» и «Святая Мария» ждут своих капи-

танов: это капитан Смоллетт, капитан Грант, капитан Джон Мангс, капитан Татаринов, капитан Сорви-голова, капитан Флинт.

— А сейчас каждый капитан набирает себе команду. На карточках написаны имена литературных персонажей и названия произведений. Нужно собрать вместе героев той книги, на страницах которой вы познакомились со своим капитаном.

Внимание! Даны следующие имена, каждое на отдельной карточке, карточки перемешаны:

1) Эдуард Гленарван, Элен Гленарван, Джон Мангс, майор Мак-Наббс, Талькав, помощник капитана Том Остин, Роберт Грант, матрос Вильсон, Мери Грант, Паганель;

2) Джим Хокинс, сквайр Трелони, доктор Ливси, капитан Смоллетт, Джон Сильвер, Билли Бонс;

3) леди Ровена, принц Джон, Локсли, Губерт;

4) капитан Сорви-голова, Жан Грандье, Фанфан, молокососы;

5) тетя Даша, Катя, Марья Васильевна, Николай Антонович, капитан Татаринов, штурман Климов, Саня Григорьев, Ромашка;

6) мисс Уотсон, негр Джим, Том, Гек.

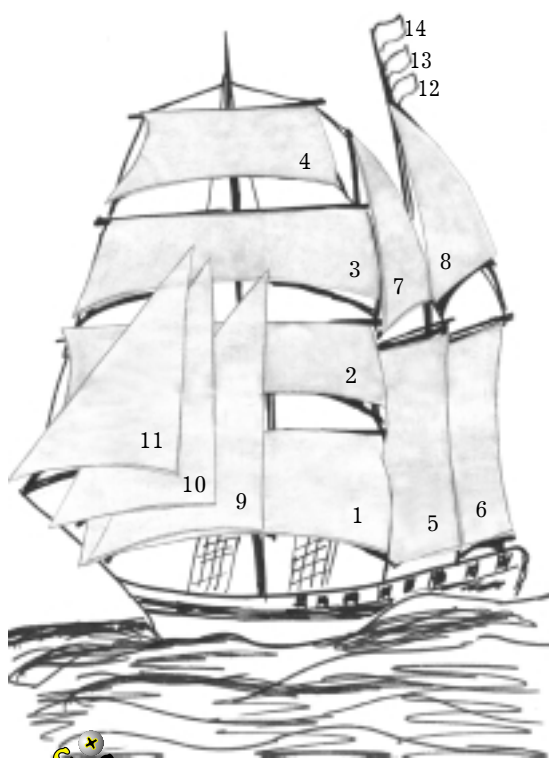
— Команды набраны. Остальных героев сгруппируйте по принципу принадлежности к одному и тому же произведению.

— А какими обычно бывают положительные герои произведений приключенческого жанра?

(Дети говорят, что все положительные герои в произведениях этого жанра обязательно благородны, великодушны, мужественны. Они побеждают зло не за счет волшебства. Их сила в благородстве, верности, в сплоченности и вере в справедливость. Часто это подростки, молодые люди.)

— Узнайте, о каком герое идет речь. (Предлагаются отрывки из текстов изученных произведений о д'Артаньяне, Паганеле, Легране или других персонажах.)

— Но кто же написал замечательные книги, с героями которых мы скоро от-



правимся в плавание? Дикари-людоеды и здесь постарались. Они надели на каждого писателя черную маску, которую вам предстоит снять.

Внимание! Задание. По имени писателя вспомнить и назвать его фамилию.

(Эдгар Аллан – По, Роберт Льюис – Стивенсон, Жюль Габриель – Верн и др.)

– Но что это? На некоторых лицах еще одна маска! Двойная маска? Почему? Как вы думаете? Конечно, мы называли только псевдонимы. А что такое псевдоним? Назовите настоящие фамилии писателей (в менее подготовленном классе могут быть предложены варианты ответов): Марк Твен – Сэмюэль Клеменс, Джек Лондон – Джон Гриффит, Аркадий Гайдар – Голиков, Александр Грин – Гриневский.

– Можно отплывать! Но что еще случилось? Дикари по-прежнему не хотят освобождать своих пленников. Честные, благородные, мужественные герои есть, есть корабль, есть капитаны... Чего же не хватает для настоящего приключения? С чем часто бывает связано начало действия в произведениях приключенческого жанра? Верно! С находкой таинственного шифра. Перед вами два таких письма. Со страниц какого произведения они к нам попали? (Предлагаются фрагменты из «Золотого жука» и «Острова сокровищ».)

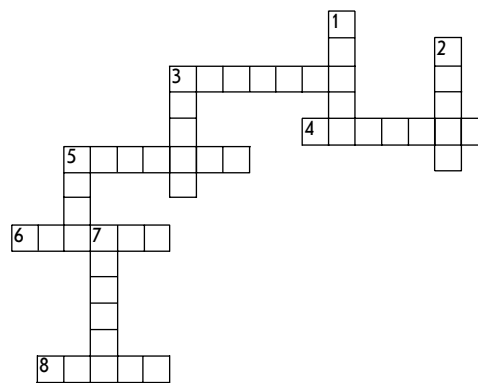
– У меня в руках документы. Это разрешения на отплытие командам. В них нужно вписать недостающие имена. (Письмо господина де Тревиля Атосу о поездке на воды в Форж, имена на опущены.)

– Кажется, дикари заметно подобрались, они уже не хотят вас есть. И сейчас их вождь сказал мне, что они тоже полюбили приключения, что им на прощанье хочется услышать стихи о прекрасных дальних странах, об отважных капитанах, о морях и океанах.

Команды, внимание! Вам предстоит усладить слух дикарей – бывших людоедов – чтением стихов. (Дети читают стихи Д. Самойлова,

Н. Гумилева, А. Блока и других поэтов наизусть.)

– Спасибо! И вот уже бывшие дикари становятся нашими добрыми друзьями. Они со слезами на глазах прощаются с нами, исполняя на берегу ритуальный танец. А вождь вручает каждой команде карту, без которой корабль может разбиться о подводные скалы или сесть на мель. Это кроссворды, которые могут быть составлены как учителем, так и учащимися; может быть использован кроссворд, опубликованный в сборнике «Читаем, учимся, играем», например:



По горизонтали:

3. Тот, чья улыбка – флаг корабля.
4. Рулевое колесо, с помощью которого управляют кораблем.
5. Любимые монеты попугая капитана Флинта.
6. Отличное место для хранения сокровищ.
8. Что изображено на пиратском флаге?

По вертикали:

1. Морская веревка.
2. Очень-очень-очень много воды.
3. То, без чего нельзя найти клад.
5. Плавающее средство из бревен.
7. Как называется пиратский флаг-вымпел?

– Наше путешествие подошло к концу. Добро пожаловать на родную землю!

Светлана Кузьминична Георгиева – учитель русского языка и литературы школы № 97, г. Ижевск.

Знакомство с описанием как типом текста

Н.А. Песняева

Данные уроки желательно проводить в предлагаемой последовательности, поскольку каждый следующий строится на логике предыдущего. Год обучения намеренно не указывается, это может быть и первый, и второй (в зависимости от программы обучения, уровня общей подготовки класса, тематического планирования учителя, если предмет «Речь» или «Риторика» не выделен в учебном плане как отдельный и учитель использует для работы по развитию речи уроки русского языка, чтения или естествознания).

УРОК 1 СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ

На предыдущих уроках дети получили общее представление о типах текста (повествование, описание, рассуждение), учились ставить вопросы к тексту (повествование – «что случилось? что произошло?», описание – «какой?», рассуждение – «почему?»). Кроме того, дети имеют представление о плане, опорных словах, заглавии текста.

1. Подготовка к восприятию нового материала.

– Узнаем описание из трех текстов.

На доске:

1) Шла собака через речку по мосту, несла в зубах мясо. Увидела в воде свое отражение. Бросила собака свое мясо и кинулась в воду за чужим. Чужое не поймала, и ее мясо водой унесло. Осталась собака ни с чем.

2) Это – собака. У нее короткие и сильные лапы, длинное приземистое тело. У этой собаки – висячие уши и длинный хвост. Мне она очень нравится.

3) Я давно прошу маму купить

мне собаку. Ведь собака – это преданный друг, умный помощник. Она может поиграть со мной, защитить меня от обидчика. Много может хорошо воспитанная собака. Поэтому я хочу ее получить.

– Как вы думаете, почему второй текст – это описание? (*После ответа учащихся на доску прикрепляется табличка-вопрос «какой?»*.)


– Текст готов полностью? (*Нет заглавия*.)

– Давайте озаглавим его. Ваши предложения? (*По описанию дети догадываются, что это – такса. Над текстом, как заголовок, появляется рисунок таксы*.)


2. Изучение нового материала.

– Какие слова помогли вам сразу узнать, что это – такса? Какие признаки отличают ее от других собак? Найдем эти признаки в тексте, прочитаем.

– Что называют эти слова? (*Признак предмета*.)


– Эти слова-признаки – **главные признаки** описания. (*Прикрепляется значок-образ – *.)

– Какие признаки в описании таксы не указывают точно на ее породу, т.е. те признаки, которые есть у многих собак?

– Эти признаки – второстепенные, не главные в описании. Это – **подробности**. (*Прикрепляется значок-образ – *.)


– Прочитаем оставшуюся часть описания.

– Как вы думаете, что выражает в этих словах автор? (*Свое отношение к собаке этой породы*.)


– Верно. (*Прикрепляется значок-образ – *.)

– Как вы думаете, почему части описания «главные признаки», «подробности», «свое отношение» я обозначила такими схемами? Найдите каждому образу (значку, символу) соответствующую часть описания.

Постепенно в ходе работы на свободной от текста части доски составляется сводная схема:

**Текст-описание
(что? кто? какой?)**
 – главные признаки

 – подробности

 – свое отношение

– Что мы составили? (План описания.)

– Прочитаем еще раз, как строится описание.

3. Закрепление изученного.

На доске прикреплены репродукции 4 картин, изображающие лес в разные времена года.

– Рассмотрите картины. Я опишу одну из них, догадайтесь, какую.

На доске:

Я вхожу в лес. Под ногами приятно шуршит опавшая листва. Деревья уже почти голые. Воздух чист и прохладен. Небо серое, но безоблачное. Я люблю бродить по лесу в это время года: вкусно пахнет грибами и мхом.

Дети догадываются, доказывают. Вызываю их на спор: серое небо, чистый воздух, голые деревья бывают и зимой, и весной. Дети должны прийти к главному признаку: шуршат опавшие листья, деревья стоят уже почти голые.

– А остальные признаки? Прочитайте их. (Это – подробности.)

– Найдите и прочитайте отношение автора к осеннему лесу.

– Итак, какие части описания мы выделили? При ответе пользуйтесь схемой.

4. Работа в группах.

Дети вынимают задание из «волшебной» корзиночки: составить описание любой из оставшихся на доске картин, используя план-схему. В зависимости от возможностей класса можно составить описание устно, можно его записать.

Слушаем группы. Дети отгадывают по описанию то или иное время года, доказывают, пользуясь схемой. Сравниваем тексты-описания, получившиеся в других группах. (На-

пример, из шести групп двум достается задание по картине леса в летнее время, двум – по картине леса в зимнее время и оставшимся двум группам – в весеннее.)

5. Итог урока.

При подведении итога урока целесообразно еще раз «пройтись» по составленной схеме описания.

УРОК 2

СЛОВА, ПОМОГАЮЩИЕ СТРОИТЬ ОПИСАНИЕ

1. Подготовка к восприятию нового материала.

– Прочитаем текст, записанный на доске.

На доске:

Сорока – красивая птица. У нее есть прозвище – белобока. И правда, по бокам перышки у нее совсем белые. А вот голова, крылья и хвост черные, как уголь. Очень красив у сороки хвост – длинный, прямой, будто стрела. И перья на нем не просто черные, а с зеленоватым отливом. Нарядная птица сорока!

– Узнайте этот тип текста. Докажите свою мысль.

– Из трех заголовков выберите один, наиболее подходящий этому тексту. Докажите свой выбор.

На доске:

«Почему сороку зовут "белобока"?»

«Что натворила сорока?»

«Нарядная птица»

2. Изучение нового материала.

– Мы продолжаем работать с текстами-описаниями и узнаем еще один секрет описания. Вспомните, что мы составили к описанию на прошлом уроке? (Схему, план описания.)

– По какому плану строится описание? (Вспоминаем, вновь выстраиваем схему на доске.)

– Найдите и прочитайте главные признаки в описании сороки. (Ученик выходит к доске и отмечает мелом в тексте конец абзаца.)

– Прочитаем подробности в описании. (Другой ученик отмечает на доске конец следующего абзаца.)

– Найдите отношение автора к этой птице. (Отмечается на доске.)

– Какой вопрос мы ставили к описанию? (Карточка с напечатанным на ней вопросом прикрепляется на доску выше схемы-плана.)

– Найдите и прочитайте слова, которые говорят о том, **какие** у сороки перышки.

– **Какая** у сороки по цвету голова? **Какие** крылья? **Какой** хвост? (Найденные слова подчеркиваются ~~~~~.)

– Что называют эти слова? (Признак описываемого предмета, в данном случае – признаки перышек, головы, крыльев, хвоста.)

На доске рядом со схемой-планом записывается или прикрепляется карточка: «слова-признаки».

– С чем автор сравнивает голову и крылья сороки? Почему?

– С чем сравнивается хвост птицы? Почему?

– Если автор **сравнивает** ее части тела, как тогда можно назвать эти слова? (Сравнения.)

На доске, ниже карточки «слова-признаки», прикрепляется карточка «слова-сравнения».

– Какие же слова, как вы заметили, чаще употребляются в текстах-описаниях? (Слова-признаки и слова-сравнения.)

– Авторы текстов используют и другие приемы, с ними вы познакомитесь позднее. Как вы думаете, для чего нужны в описании слова-признаки и слова-сравнения?

3. Закрепление изученного материала.

– Вижу, вы устали. Немного отдохнем. Послушайте загадки и задания к ним.

На доске:

1) Кафтан на мне зеленый,
А сердце, как кумач,
На вкус, как сахар, сладок,
На вид похож на мяч.

2) Круглый-круглый, сладкий-сладкий,
С полосатой кожей гладкой.
А разрежешь – посмотри:
Красный-красный он внутри.

Читаю загадки. Отгадки дети рисуют самостоятельно. Обме-

ниваются рисунками в парах. Слова-отгадки друг другу не говорят, а смотрят на рисунки.

– Покажите отгадки.

– Прочитаем слова, которые помогли отгадать первую загадку. Почему автор сравнивает арбуз с такими предметами? Как называются эти слова? (Сравнения.)

– Прочитаем, какие слова помогли отгадать вторую загадку. Что называют эти слова? (Признаки.)

– Чем интересны эти загадки? Что вы заметили? (В них общее – это отгадка, а отличают их средства описания.)

– Что напомнили вам эти загадки? (Маленькое описание.)

4. Самостоятельная работа в парах.

Дети достают из «волшебной» корзиночки отгадки. Несколько пар получают одинаковые отгадки. Это: лук, заяц, медведь, морковь. По ним составляют загадку-описание. Через 5–7 мин. любая пара читает загадку. Дети отгадывают. Другая пара загадывает загадку с этим ответом.

– Какие слова вы использовали для составления описания?

5. Итог урока.

– О каком секрете текста-описания мы узнали?

– Для чего нужны такие слова?

УРОК 3

КАК ПОСТРОИТЬ ОПИСАНИЕ

1. Подготовка к восприятию нового материала.

– Мы продолжаем учиться строить тексты-описания. В этом нам не раз поможет план описания. Вспомним его. (Прикрепляется на доску.)

– При дальнейшей работе пользуйтесь им.

2. Изучение нового материала.

– Прочитаем текст, записанный на доске.

На доске:

К нам на балкон каждый день прилетает синица. Головка у синички черненькая,

щечки беленькие, грудка желтенькая, с черным галстуком.

Спинка и крылья зеленовато-серые. Хвостик маленький, прямой.

Глаз не отведишь!

Рядом с текстом прикреплены предметные картинки синички и других птиц. Третья часть описания («Глаз не отведишь!») закрыта бумагой.

– Что вы заметили в построении текста? (*Отсутствует третья часть описания – свое отношение.*)

– Эту часть мы откроем позже.

– С чего автор начинает описание птицы? Что указывает потом?

Когда дети отвечают, быстро пишу в столбик на доске:

- название птицы;
- головка;
- туловище: спинка, грудка, крылья;
- хвост.

При этом находим, читаем с детьми и подчеркиваем в тексте слова-признаки, которыми автор пользуется для описания птицы (*черненькая, беленькие, желтая, зеленовато-серые, маленький, прямой*).

– Какие слова автор употребил для описания птицы? (*Признаки.*)

– Чем еще могут отличаться птицы друг от друга? (*Клювом, лапками, коготками...*) Почему могут быть разные клювы? лапки? коготки? (*Смотрим на предметные картинки различных птиц.*)

– Итак, не только птиц, но и других животных описывают, начиная с головы, затем переходят к туловищу, т.е. сверху вниз. Мы выписали слова-помощники. Помните ли вы, как называются такие слова? (*Опорные слова.*)

На доску прикрепляется образ-схема*:



* См. об этом статью Н.А. Песняевой «Прием осознания и запоминания теоретического материала» в № 5 нашего журнала за 1999 г.

– В чем и когда помогают нам опорные слова? (*При построении текста, при пересказе.*)

– Можно ли понять отношение автора к птице, используя слова текста, без третьей части? Из каких слов это видно? (*Головка, щечки...*)

– С каким чувством автор пишет о синичке? (*Ласково.*)

– Как вы думаете, как автор закончил текст?

– Прочитаем, что же написал автор в третьей части. (*Открывается.*)

– Прочитаем другие варианты, записанные на доске. (*Открываются.*) Какие из них вы уже называли?

На доске:

«Вот какая красавица!»

«Мне нравится синичка!»

«Я люблю эту птицу за ее красоту».

– Итак, какие слова можно использовать, выражая свое отношение к птице, животному, любому предмету? (*Подчеркиваю слова «вот какая», «мне нравится», «я люблю».*)

– Верно. Но этими словами не надо ограничиваться, можно и нужно просто выразить свои восхищение, радость, настроение.

3. Закрепление изученного материала.

– Теперь попробуйте вы составить свое описание. Рассмотрите изображения птиц. Выберите каждый себе птицу и опишите ее. Используйте план и опорные слова.

Во время самостоятельной работы учащихся помогаю им в составлении текста-описания.

Чтение вслух нескольких работ учащихся с обсуждением. (Выслушать разные варианты описаний.)

– Остальные работы я прочитаю дома и на следующем уроке для всех вас.

4. Итог урока.

Наталья Александровна Песняева – методист кабинета начальных классов Псковского областного института повышения квалификации работников образования, учитель средн. школы № 2 г. Пскова.

Деловая игра «Современный урок»

В.Л. Шарохина,
С.А. Туаева

Авторы статьи предлагают вниманию читателей вариант проведения педсовета в форме деловой игры.

Такой педагогический совет был проведен в школе «Интеллект» города Владикавказа и прошел, судя по оценкам, весьма успешно. В деловой игре участвовали педагогический коллектив и администрация школы, а также главный специалист по начальному образованию Министерства профессионального и общего образования Л.И. Амирханян, главный специалист Министерства образования Л.В. Герасимова, специалист УРИР К.Т. Урумова.

Что виделось вчера как цель глазам твоим,
Для завтрашнего дня – оковы.
Мысль – только пища мыслей новых,
Но голод их неутолим.

Э. Верхарн

Участниками деловой игры являются: директор школы, заместители директора, коллектив школы – воспитатели и учителя.

Цели деловой игры:

1. Включить участников деловой игры в активную профессиональную работу.
2. Вооружить коллектив школы методикой деловой игры. Сформировать банк технологий современного урока.
3. Внедрить технологию деловой игры в контроль и руководство воспитательным процессом в школе.

Принцип деловой игры: «Мыслить можно по-разному».

В игре участвует группа «аналитиков». Ими могут быть члены школьного коллектива, а также приглашенные: руководители образования, методисты и т.д.

ЭТАП I

1. Ввод в деловую игру.

Идет разделение участников игры по группам:



- 1 группа – «ученики»;
- 2 группа – «учителя»;
- 3 группа – «методисты»;
- 4 группа – «администрация».

За ходом игры ведет наблюдение аналитическая группа («аналитики»).

В игре 6-балльная система. Причем на отдельных этапах группы оценивают друг друга, что также фиксируется «аналитиками».

2. Тест «Можете ли вы влиять на других?».

Каждый из нас поддается влиянию других людей, а иногда и сам влияет на них в разных целях. Политики, педагоги, врачи или актеры делают это в рамках своих профессиональных интересов. Если у вас есть желание или профессиональная необходимость влиять на людей, то попробуем оценить, насколько это вам удастся. На вопросы отвечайте «Да» или «Нет».

1. Выбрали бы вы профессию актера или политика?
2. Раздражают ли вас экстравагантные одевающиеся люди?
3. Позволяете ли вы посторонним разговаривать на тему своих интимных отношений?
4. Быстро ли вы реагируете, если чувствуете себя оскорбленным?
5. Ощущаете ли вы себя неудобно, если ваш коллега добился больших успехов по службе, чем вы?
6. Вы бы взялись за очень трудную работу только для того, чтобы доказать, что вы можете это сделать?
7. Всегда ли принцип «цель оправдывает средства» верен для вас?
8. Любите ли вы часто бывать в кругу друзей?

ЭТАП II

9. Есть ли у вас график на весь день?

10. Любите ли вы переставлять мебель в квартире?

11. Нравится ли вам каждый раз пользоваться разными средствами для достижения одной и той же цели?

12. Иронизируете ли вы над человеком, если видите, что он слишком самоуверен?

13. Любите ли вы уличать свое начальство в том, что у него дутый авторитет?

Данные о количестве баллов:

Вопрос	«Да»	«Нет»	Вопрос	«Да»	«Нет»
1	5	0	8	0	5
2	0	5	9	0	5
3	5	0	10	5	0
4	5	0	11	5	0
5	5	0	12	5	0
6	5	0	13	5	0
7	5	0			

Если вы набрали 65–35 баллов, вы обладаете уникальной способностью влиять на других. Вам легко работать с людьми, советовать им. В таких случаях вы сами получаете огромное удовольствие. Вы считаете, что человек не должен замыкаться в себе, избегать людей. Наоборот, он должен работать для других, помогать им в трудных ситуациях обрести душевное спокойствие. Вы человек, который стремится оказать ближнему поддержку. Однако может случиться и так, что если вы будете слишком уверены в своих убеждениях, то, потеряв в какой-то момент контроль над собой, вы способны стать тираном.

Если вы набрали 30–0 баллов, к сожалению, вас мало в чем можно убедить. Вы считаете, что ваша жизнь и жизнь других людей должна быть строго расписана, предусмотрена заранее. Вы не любите делать ничего изпод палки. Иногда вы можете быть излишне нерешительным, что зачастую мешает вам достигать своих целей, оказывать нужное влияние на окружающих людей.

Оценку производят «аналитики».

1. «Кто есть кто?» Тест «Стандартный – нестандартный учитель». Указаны личностные и деловые качества, которые учитель встречает у своих учеников. Отметьте знаком «плюс» те качества, которые вам нравятся в учениках, а знаком «минус» то, что вам в них не нравится:

1. Дисциплинированный.
2. Организованный.
3. Неровно успевающий.
4. Выбивающийся из общего темпа.
5. Эрудированный.
6. Станный в поведении, непонятный.
7. Умеющий поддерживать общее дело.
8. Стабильно успевающий.
9. Занятый своими делами.
10. Быстро, «на лету» схватывающий.
11. Не умеющий общаться, конфликтный.
12. Выскакивающий на уроке с непонятными замечаниями.
13. Приятный в общении.
14. Иногда тугодум, иногда не может понять очевидного.
15. Ясно, понятно для вас выражающий свои мысли.
16. Не всегда желающий подчиняться большинству или официальному руководству.

Каких знаков «плюс» у вас больше – на четных номерах или на нечетных?



Если «четных плюсов» больше, мы вас поздравляем: вы совершенно нестандартный учитель. Каждая группа получает столько баллов, сколько человек оказались «нестандартными учителями».

2. «Первый раз в новый класс...»

Как это будет происходить с каждой группой, покажет «метод недописанного тезиса»:

«Прозвенел звонок. Я вошла (вошел) в класс...»

Группы продумывают концовку (1–2 мин.) и выставляют по одному выступающему от группы, причем:

«учителя» заканчивают этот фрагмент с позиции учителя,
«ученики» – с позиции ученика,
«методисты» – с позиции методиста,
«администрация» – с позиций администратора.

ЭТАП III

«Мозговая атака». «Его величество урок».

Идет решение творческих задач методом коллективного генерирования.

1. Итак, вы зашли в класс. Но... урок вами не продуман, у вас нет плана урока.

Вот это и предстоит вам сделать, а именно:

а) продумать и предложить не менее двух технологий нетрадиционного урока, в которых имеет место разделение класса на какие-либо группы;

б) обосновать ценность предложенных технологий.

Примечание. Отбор технологий производят аналитики, которые осуществляют их оценку в 2 этапа. Вначале из общего количества отбирают наиболее оригинальные и рациональные, а потом отбирается самая оптимальная с учетом тематики и структуры урока.

2. Таким образом, из предложенных технологий отбираются наиболее оригинальные; их должно быть не более трех.

3. Затем каждая группа определяет тему к отобранным технологиям урока, из которых выделяются две, наиболее интересные как по содержанию, так и по «звучанию» (т.е.

грамотно сформулированные), причем независимо от предмета.

4. Итак, отобрана технология нетрадиционного урока, определена его тема. Каждой группе предстоит планирование урока по любой из двух тем. Из предложенных планов отбирается оптимальный по «качеству» защиты и принятый «учениками» (а это означает, что план урока оценивается «учениками»).

5. Начинается основной этап мозговой атаки «Современный урок», в котором сгенерированы идеи всех участников игры.

За парты садятся «ученики» и «методисты». За учительский стол становится группа «учителей» (т.е. это может быть один из представителей группы «учителей», а может быть и групповая работа по этапам урока).

6. «Проигрывание» урока.

Время, отведенное на урок, определяется аналитиками. Это может быть не весь урок, а его фрагмент. По его окончании звенит звонок и производится оценка деятельности как «учеников», так и «учителя», причем оценку ставят и «учителю» («учителям»): группа «администрации» следит за ходом урока, чтобы затем дать любой вид анализа.

7. Анализ урока:

а) самоанализ;

б) анализ урока группой «администрации», причем оценка группе выводится как среднее арифметическое оценок, полученных каждым членом группы.

ЭТАП IV

Выход из игры. «Мысли по поводу... эпиграфа».

1. Самооценка работы группы.

2. Анализ игры всеми группами.

3. Выводы, обобщения, рекомендации дают «аналитики».

Валентина Львовна Шарохина – психолог школы «Интеллект», г.Владикавказ.

Серафима Александровна Туаева – главный специалист Управления образования Республики Северная Осетия – Алания.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минобразования России)

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ И СТАНДАРТОВ
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

101856 г. Москва, Чистопрудный бульвар, 6
факс. (095) 924-69-89 телетайп: 114027 КОНОИД
телефон/факс: (095)923-36-19
№ 98/13-14 от 31.01.2001.

Департамент образовательных программ и стандартов общего образования направляет итоговые контрольные работы по русскому языку и математике для учащихся четвертых классов четырехлетней начальной школы с целью проверки и оценки достижений обучающихся, оканчивающих начальную школу.

Предлагаемые письменные работы по математике и русскому языку составлены в соответствии с обязательным минимумом содержания начального общего образования и требованиями к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу. К работам прилагаются схемы анализа, которые помогут учителю и администрации учесть достигнутые учащимися результаты обучения по русскому языку и математике.

Оценивание работ рекомендуется проводить в соответствии с Письмом Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98 № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе».

Приложение: Контрольная работа по математике (I, II варианты) – 1 экз.

Контрольный диктант по русскому языку
(I, II, III варианты) – 1 экз.

Руководитель Департамента

М.Р. Леонтьева

Итоговая контрольная работа по математике

Вариант I

- Выполни вычисления.
 $3251 + 685$ $256 \cdot 12$
 $90368 - 35843$ $9639 : 63$
- Найди значение выражения.
 $360 : (240 - 200) + 30$

3. Для спортивной школы купили 30 волейбольных мячей, а футбольных в 3 раза больше. Сколько футбольных мячей купили для спортивной школы?

4. 20 одинаковых тетрадей стоят 480 рублей. Сколько таких тетрадей можно купить на 144 рубля?

5. Найди периметр и площадь прямоугольника со сторонами 4 см и 2 см.



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Вариант 2

1. Выполни вычисления.

$$6342 + 973 \quad 347 \cdot 14$$

$$80276 - 64732 \quad 8064 : 48$$

2. Найди значение выражения.

$$320 : (580 - 500) + 40$$

3. В магазин привезли 240 наборов цветной бумаги, а альбомов на 40 больше. Сколько альбомов привезли в магазин?

4. 50 одинаковых пуговиц стоят 800 рублей. Сколько таких пуговиц можно купить на 320 рублей?

5. Найди периметр и площадь прямоугольника со сторонами 6 см и 3 см.

Схема анализа результатов

выполнения контрольной работы

1. Число учащихся по списку ... чел.

2. Число учащихся, выполнивших работу ... чел.

3. Полностью справились с работой ... чел.

4. Выполнили правильно задание № 1, направленное на проверку усвоения алгоритмов письменных вычислений ... чел.

Допустили ошибки при использовании алгоритмов письменных вычислений ... чел.

Допустили вычислительные ошибки ... чел.

Не закончили задание № 1 ... чел.

Не приступили к выполнению задания № 1 ... чел.

5. Выполнили правильно задание № 2, направленное на проверку умения находить значение составного выражения ... чел.

Допустили ошибки:

– в определении порядка выполнения действий ... чел;

– в вычислениях ... чел.

Не закончили задание № 2 ... чел.

Не приступили к выполнению задания № 2 ... чел.

6. Выполнили правильно задание № 3, направленное на проверку умения решать простые задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц (в несколько раз) ... чел.

Допустили ошибки:

– в выборе арифметического действия ... чел;

– в вычислениях ... чел.

Не закончили задание № 3 ... чел.

Не приступили к выполнению задания № 3 ... чел.

7. Выполнили правильно задание № 4, направленное на проверку умения решать составные задачи в два действия ... чел.

Допустили ошибки:

– в выборе первого действия ... чел;

– в выборе второго действия ... чел;

– в вычислениях ... чел.

Не закончили задание № 4 ... чел.

Не приступили к выполнению задания № 4 ... чел.

8. Выполнили правильно полностью задание № 5, направленное на проверку умения находить периметр и площадь прямоугольника ... чел.

Вычислили правильно только периметр прямоугольника ... чел.

Вычислили правильно только площадь прямоугольника ... чел.

Допустили ошибки в ходе вычисления периметра прямоугольника:

– в выборе арифметических действий ... чел;

– в вычислениях ... чел;

– в записи единиц измерения ... чел.

Допустили ошибки в ходе вычисления площади прямоугольника:

– в выборе арифметического действия ... чел;

– в вычислениях ... чел;

– в записи единиц измерения ... чел.

Не закончили задание № 5 ... чел.

Не приступили к выполнению задания № 5 ... чел.

9. Вычислительные умения сформированы

– удовлетворительно ... чел;

– неудовлетворительно ... чел.

10. Овладели умением решать задачи

– удовлетворительно ... чел;

– неудовлетворительно ... чел.

11. Геометрическое задание выполнили

– удовлетворительно ... чел;

– неудовлетворительно ... чел.

Контрольный диктант по русскому языку

На поляне.

Долго ждешь прихода весны. И вот она на пороге. Пригревает вешнее солнце. Оно съедает последний снег. С горки по дорожке бегут ручьи. Они наполняют до краев глубокую лужу и спешат дальше. У старого пня опустели зимние квартиры. Ожил под теплым солнышком и огромный лесной муравейник. С раннего утра до позднего вечера хлопочут его жители. Они несут в дом травинки, сосновую иголку. Показался лось. Он осмотрел местность, попил холодной воды из лужицы и скрылся. Удивительной жизнью наполнена поляна!

Слова для справок: *пригревает*.

Лебеди.

На дальнем озере поселились лебеди. Это очень красивые и гордые птицы.

Ранним утром мы отправились к озеру. Юркая дорожка опускалась в овраг, взбегала на горку, пряталась в кустах. Мы вышли на дорогу. У края дороги рос шиповник. Чуть дальше тянулось поле. Там уже колосилась рожь. Всюду блестели серебристые капельки росы.

Вот и озеро. Лебеди охотно брали корм. Самым смелым был большой лебедь. Мы называли его Мишкой. Сидишь с друзьями на берегу и смотришь на этих гордых красавцев. Хороши птицы!

Родная земля.

Быстро над рощей пронеслась майская гроза. Отгремел гром. На березке, осинке с листика на листик прыгают озорные дождевые капли. Весеннее солнце заливает теплым светом всю местность. У маленькой речушки цветет черемуха. С раннего утра до позднего вечера не смолкают голоса птиц. Подходишь к белым стволам берез и слышишь песню скворца. Поет он легко,

радостно, звонко. В нежную молодую зелень одевается природа. По полям, лугам, лесам гремит май. Он разносит свет, тепло по всей земле. Здравствуй, весна!

Слова для справок: *одевается*.

Обратить внимание обучающихся на постановку запятой в последнем предложении.

Схема анализа контрольного диктанта

- I. 1. Школа, класс
2. Количество обучающихся по списку ...чел.
3. Количество обучающихся, выполнивших работу ...чел.
4. Количество обучающихся, выполнивших работу:

без ошибок	...чел.
с одной ошибкой	...чел.
с 3–5 ошибками	...чел.
с 6 ошибками	...чел.
допустили более 6 ошибок	...чел.
- II. Ошибки, допущенные в диктанте:

– безударные гласные, проверяемые ударением	...чел.
– звонкие, глухие, непронизносимые, удвоенные согласные	...чел.
– пропуск, замена букв	...чел.
– падежные окончания имен существительных	...чел.
– родовые окончания имен прилагательных	...чел.
– падежные окончания имен прилагательных	...чел.
– личные окончания глаголов	...чел.
– запятая при однородных членах	...чел.

Счастье быть рядом с детьми

Т.Н. Фомина

Повезло мне сразу по поступлении в школу. В первом классе я училась у Лидии Александровны Соболевой в средней школе № 1 города Красноармейска Московской области. Я настолько полюбила эту добрую учительницу, что, когда перешла в пятый класс, мне трудно было с ней расставаться. Я стала часто ходить к ее первоклассникам, проводила с ними КВН, готовила праздники, собирала ребят в коридоре нашей коммунальной квартиры, репетировала с ними. Так я стала их вожатой. Помню, как за победу в сборе металлолома моим малышам вручили билеты на новогоднюю елку в Лужники, а директор школы дал «коробочку»-машину, на которой мы с моим подшефными и с нашей учительницей поехали в Москву. Я очень любила моих ребят и гордилась ими.

С пятого по восьмой класс я продолжала учиться в той же школе. Классным руководителем у нас был Петр Андреевич Михальченко, учитель истории, муж Лидии Александровны. Именно они, Лидия Александровна и Петр Андреевич, увидели во мне будущую учительницу и сказали: «Таня, после восьмого класса обязательно поступай в педагогическое училище». У меня даже колебаний не было. В тот год открывали Истринское педагогическое училище. Мне опять повезло: я сразу поступила. Многие из того, что знаю и умею, я получила там. У меня были сильные педагоги, хорошая практика. У нас была дружная десятая, потом двадцатая, тридцатая, а на четвертом курсе сороковая группа с нашим классным руководителем Виктором Николаевичем Ларионовым. Нам было по пятнадцать лет. В первый год учебы у нас не было общежития, мы снимали квартиры, платя за них по десять рублей – половину нашей стипендии. Учились топить печки, ва-



рили обед на керосинке, готовились к занятиям, организовывали праздники, ходили в кино, ездили на картошку.

Работать я начала в малокомплектной сельской школе Пушкинского района Московской области. Это был небольшой одноэтажный деревянный домик с тремя комнатами и большим коридором. В школе работали два педагога: заведующий школой и я. Одновременно у меня были дети второго и третьего классов: семь учеников в одном и четыре в другом. Уроки физкультуры мы проводили в одной из комнат. В теплую погоду выходили во двор нашей школы на большую лужайку и занимались там. Помню новогоднюю елку, ее устроили в сельском клубе к радости взрослых и малышей. Девочкам сшили платья из марли, надели самодельные короны и маски.

Потом меня перевели работать в школу города Красноармейска. Вновь рядом со мной были мои учителя: Лидия Александровна и Петр Андреевич, которые теперь шефствовали надо мной. Петр Андреевич приходил ко мне на родительские собрания, проводил лекции с родителями, учил меня работать с ними. Спустя три года у меня был первый выпуск. Как же тяжело мне было расставаться со своими учениками! Я собрала их с родителями в классе, вспомнила слова Лидии Александровны, которые она написала нам на доске, выпуская в пятый класс, взяла мел и повторила их: «Летите, голуби, летите!» С тех пор, выпуская своих учеников, всякий раз я пишу эти слова. Каждому выпуску я рассказываю о своей первой учительнице.

Прошло много лет с тех пор, как я рассталась со своими первыми учениками. Однажды, работая летом в оздоровительном лагере, я встретила там одну из них – Анечку, которая тоже оказалась в числе сотрудников. Мы узнали друг друга и были очень рады встрече. Теперь у меня в отряде был ее сын. Так, спустя годы, пересеклись наши жизненные пути.

Работая учителем в начальных классах, я закончила МГЗПИ. В 1978 году мне опять повезло: меня выбрали делегатом от педагогов Московской области на Всероссийский съезд учителей. Я, рядовая учительница, принимала участие в работе съезда вместе со своими наставниками: директором Истринского педагогического училища Валерием Ивановичем Слепцовым и деканом факультета начальных классов МГЗПИ, теперь уже моими коллегами. Мы обрадовались встрече. Я была счастлива.

После замужества я переехала в Москву. Долгое время переписывалась со своими первыми учителями, делилась с ними своими радостями, успехами, удачами. Всегда мне отвечали мои милые добрые учителя. На одну из моих праздничных открыток пришел грустный ответ. Петр Андреевич писал, что Лидия Александровна умерла. Я плакала так, как плачут, потеряв близкого человека.

Вот уже двадцать восемь лет я работаю учителем в начальных классах. Люблю свою работу, своих учеников.

В прошлом году я разговорилась с одной учительницей из соседней школы, и она заинтересовала меня учебниками Образовательной программы «Школа 2100». Той же весной я окончила курсы по новой программе и загорелась желанием по ней работать – тем более, что в этом году у меня снова первый класс. Не жалею о своем выборе. И сейчас, работая в большой современной московской школе, как и в начале моей педагогической деятельности, когда я работала в селе, каждое утро я иду туда с желанием увидеть детей и научить их новому. Рада, что удастся передать свой опыт и знания студентам-практикантам.

С годами с учениками расставаться все тяжелее: ведь дети – не только ученики. В трудные минуты я всякий раз думаю: «Как хорошо, что они есть, как хорошо, что они рядом». И сказанные когда-то слова: «Дети – цветы жизни», – для меня полностью себя оправдали. Каждый день из школы я возвращаюсь усталая, но счастливая. Дома меня ждут муж, взрослые дочь и сын, которые всегда переживают за мою работу, знают моих учеников и помогают мне. И я точно знаю: свой выбор в жизни я сделала правильно.

Татьяна Николаевна Фомина – учитель начальных классов высшей категории, руководитель м.о. учителей начальных классов школы № 1952 г. Москвы, отличник народного просвещения.

В издательстве «Баласс»

выпущен новый переработанный вариант
учебника Л.Г. Петерсон «Математика» по программе 1–4:

1-й класс – в 3-х частях

2-й класс – в 2-х частях

Приобрести учебники можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел. (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

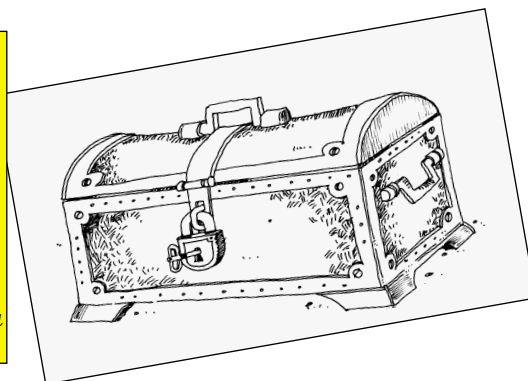
111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,

по телефону (095) 171-55-30,

по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

**Обзор коллекции букварей
из собрания Государственной
педагогической библиотеки
им. К.Д. Ушинского**

Л.Н. Аверьянова



На рубеже веков принято оглядываться назад. Предлагаем и вам вместе с нами в минувшее. Сегодняшний номер начинается серию обзорных публикаций, в которых мы – хотя бы бегло – коснемся истории российского просвещения.

О просвещении в Древней Руси мы узнаем из различных документов, дошедших до нас из глубины времен. Устное народное творчество, бытовые традиции, обычаи, обряды, песни, пословицы и поговорки, сохранившиеся до наших дней образцы живописи – все это позволяет современным исследователям размышлять о том, как строилось просвещение и воспитание на Руси. Богатейший материал дают летописи, нравоучения, жития, рукописные тексты. О раннем развитии письменности на Руси (примерно X–XI вв.) свидетельствуют берестяные грамоты, найденные российскими археологами при раскопках в Новгороде. Среди этих находок попадаются грамоты, на которых сначала выписана азбука, а затем следуют слоги. Этот способ обучения грамоте (сперва буквы, потом слоги) был принят в Древней Руси и сохранялся вплоть до XIX в.

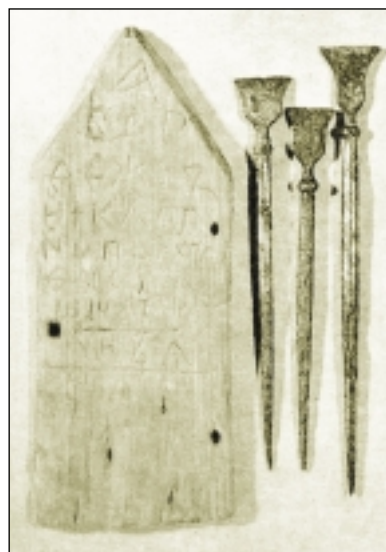
В раскопках были также найдены можжевеловая дощечка, на которой воспроизведен алфавит, и орудия письма – специальные палочки, которые назывались «писала».

Обучение детей грамоте в Древней Руси начиналось примерно с 6–7 лет. Об этом рассказывается в житиях святых. Из глубокой древности дошла до нас берестяная «тетрадка» с рисунками новгородского мальчика Онфима. Помимо рисунков

Онфим начертал на кусочке бересты всю азбуку и слоги, что свидетельствует о том, что он уже умел и писать и читать, а также выписал целую фразу: «Поклон от Онфима к Даниле».

Возраст 6–7 лет как начало обучения грамоте называется и в рассказах об обучении русских царевичей. Алексей Михайлович получил в подарок от патриарха Филарета азбуку, когда ему было всего 4 года.

Начиная с X в. на Руси пользовались азбукой – кириллицей. По свидетельству монаха Храбра, жившего в X в., письмена для славян составил уроженец города Солуни, первоучитель славянский Константин, в монашестве Кирилл. Основой для славянской азбуки послужил греческий алфавит, который он дополнил новыми буквами, сообразуясь со звуками славянской речи. По имени составителя этой азбуки она и стала называться кириллицей.





Сначала эта азбука была в ходу в Болгарии и Македонии, а со времени крещения Руси была перенесена и сюда. Этой азбукой пользуются и в настоящее время при печатании богослужебных книг православной церкви, поэтому ее называют также церковно-славянской. Этой азбукой написаны все рукописные книги Древней Руси.

Исторических памятников, свидетельствующих о распространении просвещения на Руси, сохранилось довольно много. «Учение книжное» было особенно распространено в монастырях. Известны были киевская школа в Софии, школы книгописания в Вологде, Новгороде, Суздале, Чернигове, Муроме, Полоцке, Смоленске, Ростове, Владимире и многих других русских городах.

С изобретением книгопечатания на Руси появляются **первые печатные учебные книги**. Первое место среди них, безусловно, принадлежит «Азбуке» **Ивана Федорова**, первого русского книгопечатника. «Азбука» увидела свет в 1574 г. в типографии Ивана Федорова во Львове, а затем была переиздана в 1578 г. в г. Остроге. Книги были рассчитаны на широкое овладение грамотой.

«Азбука» И. Федорова отражает древнюю буквослагательную систему обучения грамоте, унаследованную от греков. В начале книги помещен алфавит, насчитывающий 46

букв – от буквы «аз» до «ижицы». Далее алфавит приведен в обратном порядке, а затем разные части алфавита даны в восьми столбцах по вертикали. Это сделано для лучшего запоминания порядка расположения букв. Далее следуют двухбуквенные, затем – трехбуквенные слоги, представляющие собой сочетания согласных со всеми гласными буквами.

Обучение начиналось с твердого заучивания всех букв славянского алфавита и усвоения слогов. Научившись присоединять один слог к другому, учащийся постепенно овладевал техникой чтения.

Ниже в особом разделе приводятся некоторые сведения из грамматики, прежде всего о глаголе. Спряжения глаголов даны отдельной таблицей. В грамматическом разделе «Азбука» имеет рубрику «По прозодии», где помещены сведения об ударениях; раздел «По орфографии» включает первоначальные сведения об отдельных частях речи: глаголе, имени существительном и прилагательном, о местоимении (современное местоимение).

После усвоения грамматических сведений дети переходили к чтению отдельных предложений, которые также давались в алфавитном порядке.



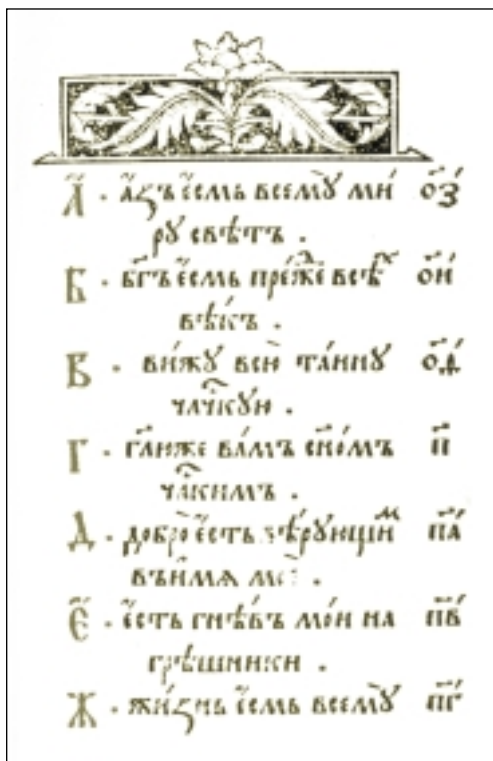
Например:

А – Аз есть всему миру свет.

Б – Бог есмь прежде всех век.

В – Вижу всю тайну человеческую.

Г – Глаголю же вам, сыном человеческим, и т. д.



В этой же «Азбуке» дается обозначение цифр, как это было принято в славянской письменности, буквами: А – 1, В – 2, Г – 3, Д – 4 и т. д. Затем следует материал для чтения. Это, конечно же, были молитвы, которые читаются в православной церкви и по сей день. Гуманистическую направленность составителя «Азбуки» демонстрируют воспитательные сентенции, почерпнутые из «Библии» и включенные в тексты для чтения. Приводятся обращения и к детям, и к родителям. Например:

«Чада, послушайте своих родителей»; «Сыну мои, приклони ухо твое и послушай словес мудрых, и приложи сердце свое к научению моему, понеже украсит тебе»; «Не сотвори насилия убогому, понеже убог есть, и не стирай нищего во вратех»; «Недотыкайся межей чужих и на поле сироты не вступай»; «Отцы, не раздражайте чад своих».

Как видим, уже первые печатные книги отражали естественные глубинные связи обучения и воспитания.

Издание оформлено пятью заставками и тремя концовками с характерными для книг И. Федорова мотивами листьев с цветами, маковыми головками и шишками. Завершают «Азбуку» две гравюры, одна из которых изображает герб города Львова, а вторая – типографский знак первопечатника.

У «Азбуки» И. Федорова интересная судьба. Ученые предполагают, что оба издания имели значительный тираж, так как книга была рассчитана на широкое овладение грамотой. Но, к сожалению, в мире сохранилось только три экземпляра этих уникальных книг и ни одного экземпляра нет в России. «Азбука» 1574 г. находится в библиотеке Гарвардского университета (США), «Азбука» 1578 г. хранится в Копенгагене в Королевской библиотеке (Дания) и в Готе (Германия). В Гарвард экземпляр книги попал из собрания С.П. Дягилева после смерти владельца.

В России с «Азбуками» 1574 и 1578 гг. можно познакомиться в крупных библиотеках, где имеются факсимильные издания, выпущенные к празднованию 400-летия Букваря в 1974 г.

В научной литературе можно встретить разные названия книги, изданной в 1574 г., так как сохранившийся экземпляр не имеет титульного листа. В литературе встречаются названия «Азбука» и «Букварь», но название «Азбука» более точно, так как на странице 9 издания 1574 г. после знакомства с алфавитом есть раздел, названный И. Федоровым так: «Сия азбука в книги осмочастныя, сиречь грамматички». Слово «азбука» происходит от названия первых букв алфавита «аз» и «буки». В пользу этого названия говорит и второе издание (Острожское). Оно имеет титульный лист, из пространный текст которого можно выделить название книги: «...напечатана сия книжка по гречески альфавита, а по русски Аз буки первого ради научения детского».

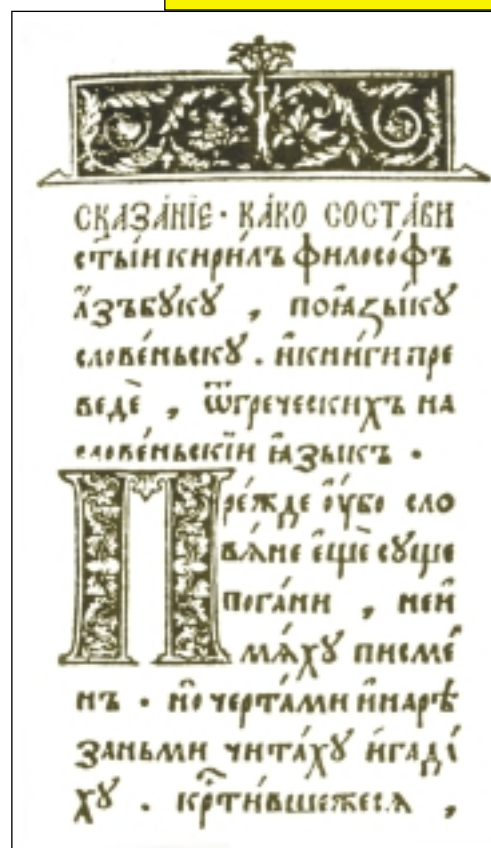
«Азбука» И. Федорова стала важной вехой в истории просвещения русского, белорусского, украинского и всех славянских народов, которые использовали опыт русского первопечатника для начального обучения грамоте в своих странах, хотя составитель адресовал ее «возлюбленному честному христианскому русскому народу».

Вторым по значимости и по хронологии памятником российского просвещения является «Азбука» **Василия Бурцова**, изданная в 1634 г. в Москве. Это первая в Москве книга для первоначального обучения.

По содержанию и по расположению материала эта «Азбука» почти полностью повторяет «Азбуку» И. Федорова 1578 г. с небольшими добавлениями. По сравнению с «Азбукой» И. Федорова «Азбука» В. Бурцова уделяет больше внимания синтаксису и пунктуации, кроме того, последний сделал попытку унифицировать написание слов и грамматический строй русского языка в Московском государстве.

Так же как и в «Азбуке» И. Федорова (1578), в материал для чтения включено «Сказание како составил святыи Кирил философ азбуку по языку словеньску и книги преведе от греческих на словенский язык». В послесловии к «Азбуке» В. Бурцов утверждает, что Кирилл-философ «изложи нам словенский наш диалект, сиречь русский язык и грамоту и первые нареки письмена по ряду», т.е. создал славянский алфавит.

Популярность учебника в Московском государстве и за его пределами побудили В. Бурцова выпустить второе издание азбуки (1637 г.). Оно не было простой перепечаткой первого. В него были внесены изменения и по объему, и по построению учебника. В этом издании появилось предисловие, в котором В. Бурцов излагает свои взгляды на процесс обучения грамоте: «Первые починают учиться по сей составной словенстей азбуке по роду словам, и потом узнав писмена и слоги, и изучив



сию малую книжицу азбуку, начинают учить Часовник и Псалтырю и прочая книги».

Предисловие завершают стихи:

Сия зримая малая книжица
По реченому алфавитица
Напечатана бысть по царскому велению
Вам младым детям к научению.
Ты же, благоразумное отроча,
сему внимай,
И от нижняя степени на вышнюю
выступай,
И неленостне и радиве учися,
И дидакала (учителя) своего
всегда блюдиися...

Во втором издании «Азбуки» В. Бурцова впервые появляется иллюстрация в виде гравюры на школьную тему. На ней изображены ученики, сидящие за столом с книгами. Учитель тут же наказывает розгами нерадивого ученика.

Кроме гравюры в «Азбуке» имеется 5 заставок и 49 заглавных букв. При печатании были применены красная и черная краски.



В. Бурцов хотел, чтобы его учебные книги способствовали распространению просвещения на Руси. Его «Азбука» неоднократно переиздавалась и служила образцом для последующих составителей. Она была известна и Симеону Полоцкому.

Симеон Полоцкий (родился в Полоцке) – известный педагог, общественный и церковный деятель середины XVII в., публицист и поэт, драматург и издатель, вся деятельность которого связана с Белоруссией и Россией. Имя Симеон получил в монашестве. Был учителем в братской школе, преподавал грамматику и риторику, латынь, польский язык. Царь Алексей Михайлович пригласил его как опытного педагога быть учителем своих детей – Алексея, Федора и Софьи. Для обучения царских детей Симеон Полоцкий и стал создавать учебные книги. Это же послужило и поводом для открытия типографии в Москве – в Верхней части Кремля. Открытие этой типографии ознаменовало целую эпоху в истории книгопечатания в России и в Москве*. В настоящем обзоре нас интересует **«Букварь», составленный С. Полоцким** и напечатанный в 1679 г. Ученые предполагают, что этот букварь был составлен для обучения семилетнего Петра I.

Книга называлась «Букварь языка словенска, сиречь начало учения детям хотящим учиться чтению писаний». Издание имеет выходные данные, обозначенные пространством текстом: «Издается в царствующем великом граде Москве, в типографии Верхней. В лето от сотворения мира 7188; от Рождества же по плоти Бога слова 1679 индикта 3 месяца декабря».

Грамматическая часть «Букваря» называлась «Буквы и писмена», где так же, как и в предыдущих букварях, помещен алфавит (прописные и строчные буквы) от начала до конца, а затем в обратном порядке. Далее следуют «Слози двописменные от согласных начинаемые», «Слози триписменнии». Материал для этого раздела С. Полоцкий заимствовал из «Букваря» Спиридона Соболя, который был издан в Белоруссии в 1631 г. и который, в свою очередь, основывался на «Азбуках» И. Федорова.

Новым по сравнению с уже известными нам изданиями у Симеона Полоцкого было то, что из 320 страниц букваря лишь небольшая его часть была посвящена собственно обучению грамоте, а остальной объем книги занимают основы Ветхого и Нового Завета, научение православию и молитвам. Это соответствует взглядам С. Полоцкого на воспитание ученика в христианском духе, почитании Бога и царя. Есть в «Букваре» и светские материалы энциклопедического характера.

Как и предыдущие издания «Азбук», настоящий «Букварь» имеет разделы: «Просодия верхняя или ударение гласа еже употребляет славяне»; «Строчная препинания», где даны самые необходимые сведения из синтаксиса; раздел для ознакомления уча-

*В типографии издано большое количество книг. – *Прим. авт.*

щихся со славянской буквенной нумерацией; материал для обучения стихосложению, так как Полоцкий придавал большое значение обучению основам стихосложения для общего развития и повышения культуры учащегося.

В «Букваре» С. Полоцкого впервые появляется раздел «Увещание», в котором автор высказывает свои мысли о пользе знания и просвещения, но в то же время доказывает необходимость физического наказания нерадивых учеников.

Полиграфическое оформление «Букваря» говорит о развитии типографского искусства в Москве: его отличают четкий шрифт, использование рамок, заставок.

Экземпляр «Букваря» С. Полоцкого хранится в Российской государственной библиотеке. И хотя в Государственной научной педагогической библиотеке им. К.Д. Ушинского, на фондах которой построен настоящий обзор, нет экземпляра «Букваря», не рассказать о нем было бы невозможно. Слишком велико его значение в истории российского просвещения.

Карион Истомин – известный издатель, педагог, переводчик, общественный деятель XVII в. Образование получил в Славяно-греко-латинской академии. На Московском Печатном Дворе работал писцом, чтецом (корректором), справщиком (редактором) и, наконец, издателем. Преподавал греческий и латинский языки в типографской школе. Был придворным поэтом и учителем детей царской фамилии, как и Симеон Полоцкий. Для обучения царских детей (в том числе и юного Петра I) создал несколько учебных книг, сохранившихся в рукописях. Но главная его заслуга заключается в создании «**Букваря в лицах**», т.е. лицевого (иллюстрированного) букваря, работа над которым продолжалась в течение нескольких лет.

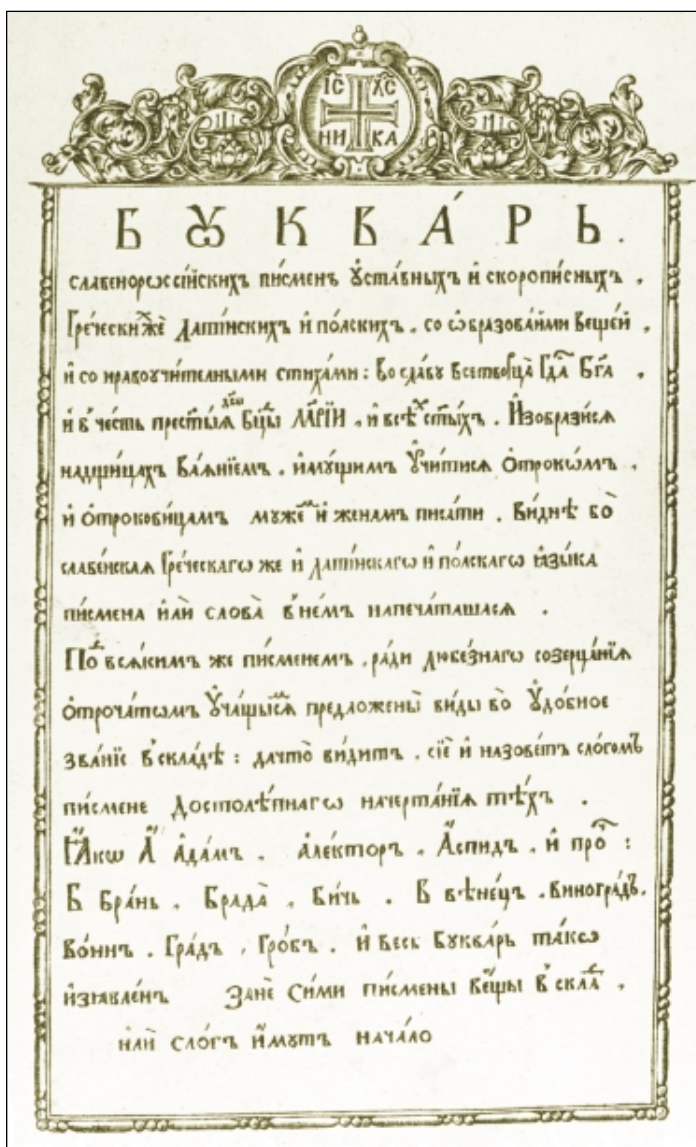
Сначала был подготовлен рукописный экземпляр, расписанный золотом и красками, который составитель поднес в 1692 г. матери Петра I царице Наталии Кирилловне для

ее внука, царевича Алексея. Другой экземпляр рукописного букваря получили двоюродные сестры царевича, малолетние дочери царя Иоанна Алексеевича.

Одновременно шла работа по подготовке к изданию «Букваря» для более широкого его распространения. Но для издания типографским способом «Букварь» представлял определенные трудности, так как был богато иллюстрирован. Для исполнения своего замысла К. Истомин привлек известного гравера – печатника Леонтия Бунина, специалиста по гравированию на медных пластинках. Ему принадлежал стан для печатания гравюр с медных досок. В то время такого стана не было даже в старейшем центре российского книгопечатания – в Московском Печатном Дворе. Роль Л. Бунина в создании «Букваря» столь значительна, что составитель на последней странице представляет его как соавтора: «Сий Букварь счини Иеромонах Карион, а знаменил (рисовал) и резал Леонтий Бунин».

«Букварь» открывается фронтисписом, на котором дан текст в фигурной рамке, поясняющий содержание и назначение книги. Наверху изображен Христос, обучающий детей. В руках у детей свитки с названиями наук. Внизу – посвящение в стихах, где упоминается имя составителя и дата выхода «Букваря» в свет. От всех известных предыдущих букварей данный отличается и содержанием, и структурой.

Основное содержание «Букваря» размещается на 38 страницах. Каждой букве отводится отдельная страница, на которой изображение буквы дается в виде одной или двух человеческих фигур в разнообразных позах и костюмах. За фигурным инициалом следуют образцы печатного и строчного написания буквы. Целая строка посвящается изображению греческих и латинских букв с их названиями, т.е. сделана попытка одновременного постижения алфавита славянского, греческого и латинского.



Центральную часть страницы занимают изображения людей, предметов быта, животных, растений, названия которых начинаются с данной буквы.

Содержание «Букваря» очень пестро и многообразно. Перед автором стояла сложная задача подбора слов. К. Иосад использовал «Лексикон славянорусский» Памвы Берынды (Киев, 1627 г.), рукописные Азбуковники XVII в., тексты Библии и многие другие источники.

Помимо растений, животных, предметов быта, известных каждому русскому ребенку, в «Букваре» представлены заморские рас-

тения и животные, например виноград, слон и т. д. Кроме того, изображены сказочные, мифологические, библейские существа и персонажи (змей, аспид, иппокентавр, Адам, Афродита и т. д.), люди разных профессий (звездозаконник, историограф). Заканчивается страница стихами, в которых также называются предметы на нужную букву.

«Букварь» К. Иосады можно считать своеобразной детской энциклопедией, так как тексты книги вместе с иллюстрациями помимо обучения чтению расширяли кругозор учащихся.

Данный «Букварь» представляет большой интерес еще и потому, что его составитель использовал принцип наглядности обучения вслед за чешским педагогом Яном Амосом Коменским, с произведениями которого был знаком. В этом «Букваре», в отличие от пре-

дыдущих, отсутствуют слогосочетания. Составитель отошел от практики зазубривания слогов и предложил картинки, которые начинаются с нужных слогов (брань, град и т. д.). Как сказано в предисловии книги, «ради любезного созерцания отрочатам учащимся предложены виды (картинки) ко удобному званию в складе: да что видит сие и назовет слогом писмене».

Подобные приемы только через сто с лишним лет, в XIX в., были использованы в русских букварях.

Одновременно с обучением чтению ребенок обучался письму.

Учащимся предлагаются различные начертания печатных и строчных букв. Копируя образцы письма, учащиеся лучше усваивали материал.

В «Букваре» К. Истомина в отличие от предыдущих нет грамматического раздела, так как в середине XVII в. Московский Печатный Двор печатал грамматику славянского языка отдельными изданиями. Так, в 1648 г. была напечатана знаменитая «Грамматика» Мелетия Смотрицкого.

Из церковных текстов в «Букварь» включены краткие молитвы. Укажем и еще одно несомненное достоинство «Букваря» К. Истомина, которое отражает прогрессивное мировоззрение составителя, — букварь предназначен не только для обучения мальчиков, но и девочек — «Имущим учиться отрокам и отроковицам мужем и женам писати».

Ценность «Букваря» состоит еще и в типографском его исполнении. Издание было значительным шагом вперед в развитии книгопечатания, в распространении русской гравюры на металле.

Таким образом, на пороге XVIII в. был создан новый учебник, отражающий педагогические идеи русского просветителя, новые тенденции русского искусства XVII в., западноевропейские художественные веяния и энциклопедические представления русского человека XVII в.

На этом можно завершить краткий обзор печатных изданий, предназначенных для обучения



грамоте, от начала книгопечатания до конца XVII в. Каждое из изданий, представленных в данном обзоре, является памятником книжной культуры, показывает уровень развития образования на каждом историческом отрезке, уровень развития педагогической мысли. Каждое из этих изданий занимает видное место в истории просвещения славянских народов и является основанием, предтечей развития образования и просвещения в XVIII в.

Лариса Николаевна Аверьянова — зам. директора ГНПБ им. К.Д. Ушинского.

**Автор народной сказки
(Петр Павлович Ершов)**

А.В. Корнеев

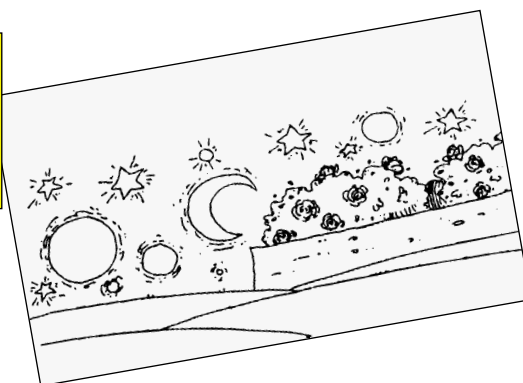
Рожденный в недрах непогоды
В краю туманов и снегов,
Питомец северной природы
И горя тягостных оков,
Я был приветствован метелью,
Я встречен дряхлою зимой
И над младенческой постелью
Кружился вихорь снеговой,

— писал Ершов. Он родился на исходе зимы — в конце февраля 1815 года в деревне Безруковой, находившейся неподалеку от уездного города Ишима Тобольской губернии.

Жизнь будущего сказочника началась поистине сказочно. Он появился на свет очень слабым, и родители, боясь потерять сына, решили последовать старинному поверью: «продать» прохожему страннику ребенка, а заодно и его хворь, которую тот «унесет» с собой. За медный грош это охотно согласился сделать неведомый нищий.

Семейству Ершовых сопутствовала «охота к перемене мест»: отца Петруши, скромного чиновника, часто переводили по службе — сначала в Петропавловск, потом в Омск. Будущему поэту минуло семь лет, когда отец получил новое назначение — исправником Березовского края.

В ведении Павла Алексеевича Ершова находился огромный край, простиравшийся от Уральского хребта до Енисея, а на север тянувшийся до самого Ледовитого океана. Этот край надо было регулярно объезжать. Порой в такие поездки Павел Алексеевич брал сына. Каждая такая поездка дарила будущего поэта богатством новых впечатлений и знакомила со сказками и преданиями, услышанными от встреченных в дороге людей. Кто знает, быть может, воспоминания детства, преломившиеся сквозь призму волшебной фантазии сказочника, отразились впоследствии в «Коньке-Горбунке»?



Один из жителей Березова — купец Нижегородцев, человек ума пытливого и оригинального, изъездивший по торговым делам многие сотни верст, своими глазами видел на берегу Карского моря выброшенную на сушу тушу огромного кита, бока которого были буквально изрыты — предприимчивые местные жители вырезали из него жир и мясо. Об увиденном Нижегородцев поведал в Березове. Преподаватель уездного училища записал рассказ очевидца и послал его в столицу, где он был напечатан в журнале «Московский телеграф». Не этому ли свидетельству березовского жителя о необычайной находке обязаны мы появлением замечательных строк в «Коньке-Горбунке»:

...Вот въезжают на поляну —
Прямо к морю-окияну.
Поперек его лежит
Чудо-юдо рыба-кит.
Все бока его изрыты,
Частоколы в ребра вбиты,
На хвосте сыр-бор шумит,
На спине село стоит.

Конный базар, красочно описанный в «Коньке-Горбунке», Ершов наверняка сам видел в детстве: в Омске или Петропавловске. Эти города были воротами Российского государства в полуденные страны — Китай, Индию, Персию, Коканд, Бухару. А воспоминания о виденных на конных базарах диковинных животных — горбатых верблюдах и низкорослых длинноухих осликах — впоследствии воплотились в облике сказочного Конька-Горбунка:

Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.

Шапки и чалмы иноземных торговых гостей украшали переливающиеся всеми цветами радуги павлиньи перья – точь-в-точь перья сказочной жар-птицы.

...Будущему сказочнику минуло девять лет, когда перед его изумленным взором предстали белокаменные стены величественного кремля – родители отправили его учиться в Тобольскую гимназию, единственную во всей Западной Сибири. Преподаватели гимназии не слишком отягощали познаниями память своих учеников, предпочитая учить их «чему-нибудь и как-нибудь». По счастью, вскоре в гимназии произошли значительные перемены. Директором ее был назначен Иван Павлович Менделеев, педагог опытный и просвещенный. Он многое сделал для изменения преподавания в Тобольской гимназии. Мог ли предполагать тогда юный гимназист Петр Ершов, что пройдут годы, и директором этой гимназии станет он сам!

В 1830 году, с отличием окончив гимназию, Ершов приезжает в Петербург. В начале следующего года юноша становится студентом столичного университета. Затаив дыхание, слушал он лекции по русской литературе, которые читал профессор Плетнев.

Сын бедного священника, ценой большого труда и упорства сумевший получить блистательное образование, Петр Александрович Плетнев был превосходным знатоком и любителем поэзии. Его познания и талант высоко ценил Пушкин, посвятивший ему лучшее свое творение – роман «Евгений Онегин». Именно Плетневу после долгих колебаний и решился Ершов показать только что завершенную сказку о Коньке-Горбунке.

В один из весенних дней 1834 года, поднявшись на кафедру, Плетнев неожиданно для студентов стал читать вместо лекции... поэтическую сказку. Слушая профессора, студенты терялись в догадках: кто же автор сказочной поэмы о необычайных похождениях крестьянского сына Ивана и его верного друга и советчика –

Конька-Горбунка? Одни считали, что автор дивной сказки – Пушкин. Другие полагали, что ее написал Жуковский. Третьи были убеждены, что это Крылов. Каково же было изумление студентов, когда профессор поведал, что «Конька-Горбунка» сочинил не знаменитый поэт, а их товарищ, сидевший рядом с ними в аудитории, – Петр Ершов, и поздравил его с созданием образцового произведения.

С этого первого публичного чтения «Конька-Горбунка» начался триумф юного автора. По просьбе Плетнева сказочную поэму прочитали его друзья – Пушкин и Жуковский. Они пришли в восторг и пожелали познакомиться с Ершовым.

– Теперь этот род сочинений мне можно и оставить, – сказал Пушкин Ершову о сказках.

В скором времени первая часть «Конька-Горбунка» увидела свет в самом читаемом русском журнале того времени – «Библиотеке для чтения». Затем сказочная поэма вышла полностью – отдельной книгой, к великой радости многочисленных читателей, сгоравших от нетерпения поскорее узнать о новых похождениях крестьянского сына Ивана и его чудесного конька.

Успех сказочной поэмы был колоссален. Читателям еще не приходилось встречаться с такой небылицей.

Не в тридевяти царстве, не в тридесятом государстве, а в обычном селе, где крестьяне сеяли пшеницу и платили оброк, «не на небе – на земле» начинается действие сказки. Главным ее героем становится не прекрасный королевич и не доблестный витязь, а крестьянский сын Иван. Как раз с ним и происходят необыкновенные чудеса, без которых редко обходится сказка.

На селе Иван прослыл ленивым и недалеким увальнем. Однако впечатление оказывается обманчивым – на деле он умен и отважен, сметлив и проворен. Даже с самим царем крестьянский сын держит себя смело и непринужденно. Вот как отвечает парень на лестное предложение – стать конюхом при царской конюшне:

– Чудно дело! Так и быть,
Стану, царь, тебе служить.
Только чур – со мной не драться
И давать мне высыпаться,
А не то я был таков!

Прямой и честный Иван презирает
злонамеренные козни, на которые не
скупятся ни сам царь, ни его при-
дворные:

– Полно, царь, хитрить-мудрить
Да Ивана проводить.

Умному и доброму крестьянскому
сыну противопоставлен в сказке жест-
токий и злой царь. При его изображе-
нии Ершов не жалеет сатирических
красок. Уже первая встреча царя с
Иваном обрисована иронически. Со-
гласившись заплатить за дивных зо-
лотогривых коней малые деньги –
«два-пять шапок серебра»

Царь тотчас велел отвесить
И, по милости своей,
Дал в прибавок пять рублей.
Царь-то был великодушный!

Тупость и скудоумие, трусость и
беспробудная лень отличают венце-
носца. Он охотно верит сплетням и на-
говорам на честных людей, угрожая
казнить их лютой смертью.

Царь, затрясши бородою:
«Что? Рядиться мне с тобою? –
Закричал он. – Но смотри:
Если ты в рассвет зари
Не исполнишь повеленья,
Я отдам тебя в мученье:
Прикажу тебя пытать,
По кусочкам разрывать!»

Сатирически изображено и царское
окружение, состоящее из угодливых и
льстивых придворных:

И посыльные дворяна
Побежали по Ивана,
Но, столкнувшись все в углу,
Растянулись на полу.
Царь тем много любовался
И до колотья смеялся.
А дворяна, усмотря,
Что смешно то для царя,
Меж собой перемигнулись
И вдругорядь растянулись.

Чувство независимости в общении с
сильными мира сего возвышает
главного героя до бунтарства и

придает сказочному сюжету социаль-
ную окраску. Претерпев немало не-
справедливых гонений от венценосно-
го самодура и его приближенных, кре-
стьянский сын по воле народа стано-
вится правителем государства – тако-
го русская поэзия еще не знала! Стоит
ли удивляться, что подобный финал
пришелся по душе многочисленным
читателям поэмы.

Не могли не понравиться им и необы-
чайно легкий, словно воздушный, стих
сказочной поэмы – искусством стихо-
сложения ее автор владел в совершен-
стве! – и живописный, самоцветный
язык. Для Ершова сказочная поэзия
была родной стихией. С детства по-
знавший прелесть народных сказок, он
стремился к тому, чтобы ее открыли
для себя и читатели «Конька-Горбун-
ка». Позднее сам автор скромно скажет:

– Вся моя заслуга в том, что мне
удалось попасть в народную жилку.
Зазвенела родная – и русское сердце
отозвалось!

Ершов создал подлинно народную
сказку, и народ по праву должен был
оценить ее прелесть. Раньше других это
прозорливо понял Пушкин. Стремясь,
чтобы с «Коньком-Горбунком» познако-
милась вся Россия, великий поэт гово-
рил о необходимости его издания в ог-
ромном количестве экземпляров, с кар-
тинками, по самой дешевой цене. Имен-
но простой люд лучше, чем просвещен-
ные читатели, мог понять и оценить тво-
рение Ершова, где чудесное словно бы-
ло увидено глазами народа, стихийно
ощущавшего свою связь со всей Все-
ленной – в его представлении за гори-
зонтом, «где небо сходится с землею», в
дивном тереме обитает солнце, «а на те-
реме из звезд православный русский
крест». Отвечала чаяниям народа и
твердая вера в правду, перед которой
равны и царь, и крестьянин.

...На окончившего университет Ер-
шова смотрели как на новую знамени-
тость. Его приглашали в петербург-
ские литературные салоны, новые его
произведения печатались в столичных
журналах и альманахах. Молодому
поэту очень хотелось попробовать свои

силы в самых разных жанрах. Он пишет лирические стихи, романтическую балладу, драматическую повесть в стихах, либретто оперы, небольшую пьесу. Однако ни в одном из этих произведений автору не удастся достигнуть такого совершенства, как в «Коньке-Горбунке».

Трагедия Ершова была трагедией таланта, не познавшего своей глубины, не осознавшего, что он рожден сказочником, что только в лукавой и затейливой небылице сможет он полностью выразить себя.

Несмотря на любезный прием, Петербург начинает тяготить поэта. Все чаще он устремляется мыслью далеко на восток – за Уральский хребет, к бескрайним сибирским просторам:

Чу! вихорь пронесся по чистому полю.
Чу! крикнул орел в громовых облаках.
О, дайте мне крылья! О, дайте мне волю!
Мне тяжело, мне душно в тяжелых стенах!
О, долго ль стенать мне

под тягостным гнетом?

Когда полечу я на светлый восток?
О, дайте мне волю! Орлиным полетом
Я солнца б коснулся и пламя возжег.

Осенью 1836 года Ершов покидает Петербург. Путь его лежит в далекий Тобольск, откуда он уезжал после окончания гимназии в столицу. Теперь Петр Павлович становится преподавателем русского языка и словесности

этой гимназии. Он проявляет себя как талантливый педагог, любимый учениками. Не покидает поэта и вдохновение, но по-прежнему вершиной его творчества остается «Конек-Горбунок».

...О том, чтобы познакомить с замечательной сказкой всю Россию – об этом говорил Ершову Пушкин, – приходилось только мечтать. В 1843 году «Конек-Горбунок» вышел третьим изданием, а вскоре после этого был запрещен цензурой, узревшей в нем возможность вредного влияния на простой народ. Только после смерти Николая I со сказки был снят цензурный запрет, и в 1856 году она вновь увидела свет.

Обрадованный автор писал друзьям в Петербург: «Конек мой снова поскакал по всему русскому царству. Счастливый ему путь! Заслышав, тому уже 22 года, похвалу себе от таких людей, как Пушкин, Жуковский и Плетнев, и проскакав за это время всю долготу и широту русской земли, он... тешит люд честной, старых и малых, и сидней, и бывалых, и будет тешить их, пока русское слово будет находить отголосок в русской душе, то есть до скончания века».

Подготавливая «Конька-Горбунка» к четвертому изданию, Ершов значительно переработал текст, подчеркнув сатирическую характеристику скудного царя и его подбобоистных приближенных, независимое и прене-



Рисунок Кристины Звездинской, 9 лет

брежительное отношение к ним Ивана. Около трехсот изменений внес Петр Павлович в текст.

В начале 1857 года Ершов был назначен директором Тобольской гимназии и начальником дирекции училищ Тобольской губернии. Он уделяет много внимания новым обязанностям: значительно расширяет библиотеку гимназии (ранее благодаря ему был создан гимназический театр – единственный в Тобольске!), совершает длительные служебные поездки по губернии, помогая местным учителям и нередко давая уроки сам, наглядно показывая, как следует преподавать.

В числе учеников гимназии был Дмитрий Менделеев – сын прежнего директора гимназии, у которого учился сам Петр Павлович. Уехав после окончания гимназии в Петербург, с отличием окончив Главный педагогический институт, Дмитрий Иванович защитил магистерскую и докторскую диссертации и стал профессором Петербургского университета. В 1862 году ученый женился на падчерице Ершова и стал представителем интересов поэта в литературных кругах столицы: вел переговоры об издании его произведений, торопил нерадивых книгоиздателей с высылкой гонорара автору.

Постоянные столкновения с ретроградами различных рангов заставляют Ершова выйти в отставку. Незначительную пенсию удалось выхлопотать только через два года с помощью Менделеева. Обремененный большой семьей, в которой подрастало шестеро детей, с пошатнувшимся здоровьем, Петр Павлович мог рассчитывать только на единственное свое сокровище – «Конька-Горбунка». При жизни поэта сказка была издана семь раз, стала подлинно народной, однако издатели отнюдь не спешили с присылкой столь необходимых ему денег.

Тихо и скромно прожил Ершов последние годы жизни. Его обрадовало полученное из Петербурга известие о прошедшей с большим успехом премьере балета «Конек-Горбунка» на сцене Мариинского театра.

Однако мало кто из зрителей знал, что автор чудесной сказки жив.

Вспоминая эпизод, связанный со своим рождением и «продажей» болезни нищему страннику, поэт с печальной улыбкой говорил:

– Что мне мои чины и почести, если я стою только грош!

Когда в феврале 1869 года из столицы пришло приглашение принять участие в юбилейных торжествах, посвященных пятидесятилетию Петербургского университета, Ершов был расстроен до слез:

– Меня вспомнили в торжественный праздник университета, где я так был счастлив!

Однако поехать в далекую столицу Петр Павлович уже не мог – он был тяжело болен. Шесть месяцев спустя его не стало.

Умирая, Ершов сказал жене:

– Не плачь, Леночка, «Конек-Горбунок» вывезет.

Это были последние слова поэта. Оставляя дорогую ему семью с непоплаченными долгами, он помнил о своей сказке и надеялся на нее, как Иван – на верного Конька-Горбунка.

В ящике бюро Ершова после его смерти нашли медный пятак – это были единственные деньги в доме.

Хоронил Ершова весь Тобольск. Петр Павлович лежал в гробу в парадном мундире статского советника – этот чин он получил, будучи директором гимназии. Гроб был весь усыпан осенними астрами.

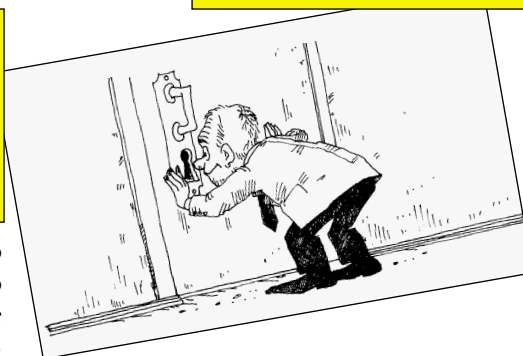
На старинном тобольском кладбище, за крепостным валом, возведенным сподвижниками Ермака, неподалеку от могил ссыльных декабристов нашел последний приют поэт. В окружении белоствольных берез на его могиле стоит мраморный памятник с надписью:

Петр Павлович Ершов
автор народной сказки
«Конек-Горбунок»

Алексей Вениаминович Корнеев – литературовед, член союзов писателей и журналистов России.

Стандарты письменной речи на родном языке (США, Монтана)

Сегодня мы завершаем начатую в предыдущем номере публикацию серии документов, подготовленных Департаментом образования штата Монтана (США) (см. № 3, 2001 г., с. 73–78).



Письмо – стандарт содержания 6

Учащиеся используют процесс запроса, стратегии решения проблемы и ресурсы для синтеза и передачи информации.

Обоснование.

Участь всю жизнь, каждый человек начинает свой собственный поиск нужной информации, находит решения реальных проблем, а также использует повседневные и особые технологии и источники получения информации. Письмо позволяет индивидууму анализировать и синтезировать информацию, а также представлять свои решения, пользуясь традиционными и техническими средствами.

Возрастные уровни.

Учащиеся должны:

К концу 4-го класса	К концу 8-го класса	К концу 12-го класса – на момент окончания школы
1. Ставить вопросы и определять проблему.	1. Ставить вопросы и определять проблему.	1. Ставить вопросы и определять проблему.
2. Использовать отобранные технологии и источники информации.	2. Находить и использовать различные технологии и источники информации.	2. Находить, оценивать и использовать различные технологии и источники информации.
3. Давать объяснения или предлагать решения, делать вывод на основе имеющейся информации.	3. Давать различные объяснения или предлагать решения, делать вывод на основе анализа имеющейся информации.	3. Давать и исследовать альтернативные объяснения или решения, использовать критерии вывода и защищать принятое заключение на основе своего анализа и оценки имеющейся информации.
4. Соответствующим образом делиться информацией с аудиторией, для которой она предназначена.	4. Соответствующим образом делиться информацией с аудиторией, для которой она предназначена.	4. Соответствующим образом делиться информацией с аудиторией, для которой она предназначена.

Письмо – стандарты выступления (четыре уровня)

Стандарты выступления (письмо) описывают знания, умения и навыки учащихся в области письменной речи на протяжении времени обучения от детского сада до 12-го класса включительно. Эта схема описывает достижения учащихся согласно четырем степеням успешности обучения: **продвинутый** (совершенный) уровень овладения умениями и навыками (1); **уровень умелого владения** (2), соответствующий твердому усвоению академической программы для каждой возрастной группы. На данном уровне учащиеся демонстрируют устойчивую компетентность в рамках освоенной программы, прилагают свои знания к реальным жизненным ситуациям, а также демонстрируют аналитические умения в соответствии с содержанием предметов; **базовый уровень** (приближающийся к умелому) (3), соответствующий овладению основными знаниями, умениями и навыками в этой области, необходимыми для успешной работы в соответствии с возрастными требованиями; и **начальный уровень** освоения необходимых знаний, умений и навыков (4).

4-й класс. Письмо

Продвинутый уровень (1): учащиеся пишут ясно и эффективно, демонстрируя строгую организованность текста, разработку конкретных деталей и соответствующие приемы, следование условиям жанра. В процессе письма они применяют различные приемы и экспериментируют с различными стратегиями, все более контролируя то, что они пишут. Чтобы значительно улучшить написанное, эти учащиеся представляют написанное ими на суд других и обсуждают свои письменные работы и работы других учеников. Они умеют писать с разными целями и для различных читателей. Сначала под руководством учителя, а за-

тем и самостоятельно проводя поиск необходимой информации, часто используя различные источники, они решают поставленную проблему и общаются.

Уровень умелого владения (2): учащиеся пишут ясно и эффективно, организуя текст с четко выраженными зачином, основной частью и концовкой. Они применяют основные умения и навыки в процессе письма, развиваясь как писатели. Эти учащиеся представляют написанное ими на суд других и обсуждают свои письменные работы и работы других учеников. Они распознают различные формы письменных произведений и под руководством учителя способны писать с разными целями и для различных читателей. На этой стадии развития учащиеся способны проводить поиск информации под руководством учителя, обучаясь обращаться к нужным источникам, решать стоящую перед ними проблему и общаться.

Базовый уровень (уровень, приближающийся к умелому) (3): учащиеся иногда пишут ясно и эффективно, организуя текст с четко выраженными зачином, основной частью и концовкой. В процессе письма они применяют основные умения и ограниченный ряд навыков, развиваясь как писатели. Эти учащиеся иногда представляют написанное ими на суд других и обсуждают свои письменные работы и работы других учеников с целью внесения некоторых изменений в текст. Под руководством учителя они распознают основные формы письменных произведений и пишут с различными целями, иногда в некоторой степени учитывая аудиторию, к которой они обращаются. При поддержке учителя они проводят подбор информации, необходимой для общения.

Начальный уровень (4): учащиеся редко пишут ясно и эффективно. Они демонстрируют некоторый поверхностный уровень организованности и по-

казывают ограниченное понимание структуры того, что они пишут. Им требуется частая помощь и руководство учителя для применения основных умений и ограниченного ряда навыков при обучении письму. Они представляют написанное на суд других, хотя при обсуждении им обычно не хватает содержательности и умения сосредоточиться на нужном. Им требуется помощь для узнавания основных форм письменных произведений, а в своих собственных работах они лишь в ограниченной степени учитывают цель написания и часто демонстрируют отсутствие учета потенциальной аудитории. Этим учащимся требуется помощь, чтобы провести поиск, подобрать нужную информацию и общаться.

8-й класс. Письмо

Продвинутый уровень (1): учащиеся пишут ясно и эффективно, самостоятельно применяя ряд умений и навыков для редактирования своих работ. Они сами активно ищут отклики для оценки своих письменных работ и обдумывания роста своего писательского мастерства. Учащиеся, достигшие этого уровня, распознают разнообразные формы письменных произведений и экспериментируют, применяя их характерные черты в своих работах. Они успешно пишут с самыми различными целями и учитывают потенциальную аудиторию. Они часто по своей инициативе запрашивают информацию, используют распространенные технологии и источники информации в общении.

Уровень умелого владения (2): учащиеся обычно пишут ясно и эффективно, применяя ряд умений и навыков в своих работах. Они демонстрируют умение реагировать на отклики и рецензирование своих работ, оценивать свои письменные работы и обдумывать рост своего писательского мастерства. Учащиеся этого уровня обычно распознают структуру различных форм письменных

произведений и применяют эти характеристики, когда пишут свои работы, учитывая различные цели и адресуясь к разным читателям. Они по своей инициативе запрашивают информацию, используют распространенные технологии и источники информации в общении.

Базовый уровень (уровень, приближающийся к умелому) (3): учащиеся иногда пишут ясно и эффективно, применяя под руководством учителя ряд умений и навыков в своих письменных работах. Они иногда демонстрируют способность оценивать написанное ими и обдумывать свой рост в области письменных работ. Учащиеся этого уровня развития распознают и применяют некоторые характерные черты некоторых форм письменной речи. Они пишут с ограниченным рядом целей и для ограниченного набора потенциальных читателей. Эти учащиеся иногда сами начинают поиск информации и используют распространенные и специфические технологии, а также источники информации для общения.

Начальный уровень (4): восьмиклассники, находящиеся на этом уровне, редко пишут ясно и эффективно без помощи учителя. Они применяют ограниченный ряд умений и навыков в своих письменных работах. Они неохотно дорабатывают (редактируют) написанное, и им требуется помощь в оценке того, что они написали. Учащиеся этого уровня демонстрируют смешение представлений о формах письменных работ и испытывают затруднения при применении их характерных черт в своих работах. У них часто отсутствует цель, и им нужна помощь в определении потенциальной аудитории. Таким учащимся необходимо руководство и помощь учителя в подборе информации, но они часто используют распространенные и специфические технологии, а также источники информации для общения.

К моменту окончания школы (12-й класс)

Продвинутый уровень (1): выпускники пишут ясно и эффективно, часто о весьма сложных материях. Они применяют ряд умений и навыков в написании своих работ, активно ищут отклики на свои работы и отвечают на них по мере совершенствования написанного. Они самостоятельно оценивают как написанное ими, так и свои успехи в совершенствовании писательского мастерства. Эти учащиеся распознают различные уровни смысла (значения) и сложные вариации разнообразных форм письменных произведений. Они смело применяют их характерные черты, создавая свои письменные работы, свободно пишут с учетом различных целей, обычно в полном соответствии с характером читательской аудитории. Их исследования и поиск информации самостоятельны, они эффективно используют распространенные и специфические технологии и источники информации в общении.

Уровень умелого владения (2): выпускники пишут ясно и эффективно, применяя ряд умений и навыков в своих работах. Они часто ищут рецензирования своих работ и реагируют на отклики, оценивая и совершенствуя свои письменные работы, а также обдумывают рост своего писательского мастерства. Учащиеся этого уровня распознают вариации различных форм письменных произведений и часто определяют разные уровни смысла. Они иногда рискуют применять их характеристики, когда пишут свои работы, учитывая различные цели и адресуясь к разным читателям. Они по своей инициативе запрашивают и ищут информацию, используют распространенные и специфические технологии и источники информации в общении.

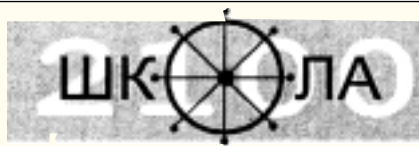
Базовый уровень (уровень, приближающийся к умелому) (3): выпускники часто пишут ясно

и эффективно, применяя ограниченный ряд умений и навыков в своих письменных работах. Им все еще требуется помощь в редактировании и отклике на рецензии. Им часто требуется руководство учителя при оценке своих работ и анализе успехов в развитии писательского мастерства. Учащиеся этого уровня развития распознают и применяют основные характерные черты форм письменной речи в своих работах. Они пишут с ограниченным рядом целей и для ограниченного набора потенциальных читателей. Под руководством учителя эти учащиеся проводят подбор информации и используют распространенные технологии, а также источники информации для общения.

Начальный уровень (4): выпускники школы иногда ясно пишут на базовом уровне, применяя некоторые навыки и умения. Им нужна помощь, чтобы писать эффективно. Они неохотно дорабатывают (редактируют) написанное, и им требуется помощь в оценке того, что они написали, или в отклике на рецензирование. Эти учащиеся демонстрируют ограниченное представление о том, как они прогрессируют в своих писательских умениях и навыках. Они распознают лишь основные формы письменных произведений и применяют только некоторые характерные их черты в своих работах. Им часто не хватает осознания цели, и пишут они только для ограниченного числа читателей. Они редко проводят поиск нужной информации, но под некоторым руководством используют распространенные технологии, а также источники информации для общения.

*Перевод с английского
и комментарий*

*Т.Е. Перовой,
научного сотрудника
Института общего образования
МО РФ.*



Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной программы «Школа 2100» принимает участие в курсах повышения квалификации, проводимых Академией повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ в г. Москве в 2000/2001 учебном году.

30 мая–9 июня 2001 г. состоятся ознакомительные курсы «Преемственность дошкольного и начального образования» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская, З.И. Курцева; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч. Для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ. Запланированы группы:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| № 0 – дошкольники; | № 3 – 3-й класс; |
| № 1 – 1-й класс; | № 4 – 4-й класс; |
| № 2 – 2-й класс; | № 5 – завучи и методисты. |

Внимание!

Для завучей школ и методистов

организуется специальная группа по проблеме
«Содержание и организация учебного процесса в начальной школе
по Образовательной программе «Школа 2100».

Все курсы проводятся на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования. Обучение на всех курсах **бесплатное**. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ПРО.

**На все курсы и консультации справки и запись по тел.:(095) 368-42-86
или по адресу:111123 Москва, а/я 2 («Школа 2100»).**

Учебно-методический центр «Школа 2100»

приглашает школы, работающие по учебникам Образовательной программы
«Школа 2100»,

принять участие в ежегодном мониторинге по итогам обучения детей
предметам гуманитарного цикла по учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой,
О.В. Прониной:

- **обучение грамоте – 1-й класс (апрель);**
- **русский язык – 2, 3-й классы (май);**
- **чтение – 4-й класс (сентябрь).**

Используемые измерительные средства разработаны сотрудниками лаборатории экономики образования Московского городского педагогического университета. Данные измерительные средства стандартизированы и прошли апробацию на массиве учащихся (более двух тысяч человек).

Мониторинг проводится на платной основе.

Справки и запись по телефону: (095) 368-42-86.

E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

**Издательство «Баласс»,
специализирующееся на выпуске школьных учебников,
предлагает комплект учебников
Образовательной программы «Школа 2100»**

«Школа 2100». Приоритетные направления развития Образовательной программы. Вып. 4, 5.

Журнал «Начальная школа: плюс-минус».

Дошкольная подготовка

1. По дороге к Азбуке (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова). Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте. Части 1, 2, 3, 4. Методические рекомендации к ч. 1–2, к ч. 3–4.

Наши прописи, ч. 1. Пособие для дошкольников к тетради «По дороге к Азбуке», ч. 3 (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

Наши прописи, ч. 2. Пособие для дошкольников к тетради «По дороге к Азбуке», ч. 4 (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

2. Ты – словечко, я – словечко... Пособие по риторике (авт. З.И. Курцева, под ред. Т.А. Ладыженской).

3. Здравствуй, мир! (авт. А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова). Окружающий мир для дошкольников, ч. 1, 2.

Методические рекомендации.

4. Путешествие в прекрасное (авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева). Пособие по синтезу искусств, ч. 1, 2, 3.

Методические рекомендации.

5. Все по полочкам (авт. А.В. Горячев, Н.В. Ключ). Информатика для дошкольников.

Методические рекомендации.

Начальная школа

6. Моя любимая Азбука, 1 кл. (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

7. Мои волшебные пальчики (авт. О. В. Пронина). Прописи в 5 тетрадях к учебнику «Моя любимая Азбука».

Методические рекомендации к Азбуке и прописям.

8. Русский язык (первые уроки), 1 кл. (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

Рабочая тетрадь к учебнику «Русский язык (первые уроки)», 1 кл. (авт. Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева).

Слова с непроверяемыми написаниями к учебнику «Первые уроки русского языка» (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

Русский язык (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина), 2, 3, 4 кл.

Методические рекомендации (1, 2, 3, 4 кл.).

Дидактический материал к учебникам «Русский язык» для 2, 3, 4 кл. (авт. Л.Ю. Комиссарова).

9. Проверочные и контрольные работы по русскому языку (2, 3, 4 кл.) (авт. Е.В. Бунеева), вар. 1 и 2.

Слова с непроверяемыми написаниями к учебнику «Русский язык» (2 кл.) (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

10. Книги для чтения серии «Свободный ум» (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева):

«Капельки солнца» (1 кл.).

«Маленькая дверь в большой мир» (2 кл.) в 2-х ч.

«В одном счастливом детстве» (3 кл.) в 2-х ч.

«В океане света» (4 кл.) в 2-х ч.

Рабочие тетради к книгам для чтения серии «Свободный ум» (1–4 кл.).

Методические рекомендации (1, 2, 3, 4 кл.).

11. Очерки о детских писателях. Вып. 2. Справочник для учителей начальных классов.

12. Детская риторика (авт. коллектив под рук. проф. Т.А. Ладыженской).

Учебные тетради (1 кл.) в 2-х ч.

Учебник-тетрадь для 2 кл. в 2-х ч., 3, 4 кл.

Методические рекомендации (1, 2, 3, 4 кл.).

Уроки риторики в школе (авт. Т.А. и Н.В. Ладыженские).

13. Информатика в играх и задачах (авт. А.В. Горячев и др.)

Учебники-тетради для 1, 2, 3, 4 кл. в 4-х ч.

Методические рекомендации (1, 2, 3, 4 кл.).

14. Учебники по окружающему миру:

Окружающий мир. Учебник-тетрадь (авт. А.А. Вахрушев и др.) 1, 2 кл. в 4-х ч., 3 кл., 4 кл. в 2-х ч.

Методические рекомендации (1, 2, 3, 4 кл.).

Мое Отечество (авт. Д.Д. Данилов, С.В. Тырин)

Учебник-тетрадь для 3 кл. в 4-х ч.

Рабочая тетрадь к учебнику для 3 кл.

Методические рекомендации (3 кл.).

Человек и человечество. Учебник истории для 4 кл. (авт. Д.Д. Данилов, Г.Э. Болицкая и др.).

Основная школа

15. Шаг за горизонт (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева). Учебник по литературе для 5 кл.

Год после детства (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева). Учебник по литературе для 6 кл.

Путь к станции «Я» (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева). Учебник по литературе для 7 кл.

Методические рекомендации (5, 6, 7 кл.).

16. Русский язык. Учебник для 5 кл. (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.).

17. Русский язык. Учебник для 6 кл. (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.).

Методические рекомендации (5, 6 кл.).

18. Краткий справочник по русскому языку для школьников (5–11 кл.) (авт. Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева).

19. Школьная риторика (авт. коллектив под рук. проф. Т.А. Ладыженской). Учебники для 5, 6, 7, 8 кл. в 2-х ч., 9 кл.

Методические рекомендации (5, 6, 7, 8, 9 кл.).

20. История Средних веков (авт. М.В. Пономарев и др.) (6 кл.).

История России (авт. А.А. Данилов и др.) (6 кл.).

Методические рекомендации.

21. Земля и люди (авт. К.Ю. Еськов, О.В. Бурский, А.А. Вахрушев). Учебник по естествознанию (5 кл.).

22. Мир Земли (авт. В.А. Кошевой и др.). Учебник географии для 6 кл. Рабочая тетрадь к учебнику географии «Мир Земли» (6 кл.).

Методические рекомендации.

23. Введение в обществознание (авт. А.Н. Иоффе, О.В. Кишенкова, С.В. Тырин) (8 кл.).

24. История Древнего мира (авт. С.В. Колпаков, В.А. Рогожкин, С.В. Тырин) (5 кл.).

Комплект пособий по математике «Школа 2000...»

1. Игралочка (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова)

Математика для дошкольников, ч. 1, 2.

Методические рекомендации.

2. Раз – ступенька, два – ступенька... (авт. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина). Математика для дошкольников, ч. 1, 2.

3. Математика (авт. Л.Г. Петерсон)

Учебник-тетрадь для 1 кл. в 3-х ч. (1–4).

Учебник-тетрадь для 2 кл. в 3-х ч. (1–4).

Учебник-тетрадь для 3 кл. в 4 х ч. (1–3).

Методические рекомендации (1, 2 кл.).

4. Самостоятельные и контрольные работы по математике для начальной школы в 2-х вар. (авт. Л.Г. Петерсон). Вып. 1, 2, 3, 4.

5. Математика (авт. Г.В. Дорофеев, Л.Г. Петерсон). Учебники для 5 кл. в 2-х ч., для 6 кл., ч. 1, ч. 2.

Все учебники методически и концептуально соотнесены между собой, составляют комплект и полностью обеспечивают учебный процесс по всем образовательным областям. Для всех типов школ.

Продажа книг производится по адресу:

Москва, 1-я Владимирская, д. 9. Проезд до ст. м. «Шоссе Энтузиастов»,
далее на любом транспорте до ост. «Кинотеатр «Слава», с 9.00 до 17.30,
обед с 13.00 до 14.00.

Контактные телефоны в Москве: **(095) 176-12-90, 176-00-14.**

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Заявки на указанную литературу принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Рассылка по почте с предоплатой, оплата почтовых услуг по действующим расценкам. **Заказ по тел.: (095) 171-55-30.**

Наложенным платежом книги не высылаются.

**В НАШЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ ВЫ ПОКУПАЕТЕ КНИГИ
ПО САМОЙ НИЗКОЙ ЦЕНЕ.**

Оптовикам предоставляются скидки.

Уважаемые коллеги!

В 2000/2001 уч. году курсы повышения квалификации по учебникам Образовательной программы «Школа 2100» проходят не только в Москве, но и во многих городах Российской Федерации. Мы публикуем перечень организаций, где вы можете получить информацию об этих курсах.

Город	Название организации	Контактные телефоны
Великий Новгород	Управление образования	(8162) 61-42-05
Владикавказ	УВК «Эрудит» Отдел образовательных учреждений	(8672) 77-63-16 (8672) 33-40-92
Волгоград	ООО «Учебная и деловая книга»	(8442) 33-64-87 33-78-41
Вятка	«Книги детям»	(8332) 62-65-55; 32-41-10
Екатеринбург	ООО «Алис»	(3432) 70-44-23
Иваново	Школа-лицей № 21	(0932) 32-76-27; 32-45-19
Ижевск	НОУ «Дом учителя»	(3412) 78-69-81; 78-47-75
Йошкар-Ола	Республиканский ИПК	(8362) 55-02-18
Казань	Методико-образовательный центр «ВИТС»	(8432) 57-18-02
Котлас	ГОРОО	(81837) 4-42-87
Краснодар	Фирма «Школьник»	(8612) 53-58-79
Красноярск	Главное управление образования администрации края	(3912) 27-16-84
Красный Кут	Отдел образования	(84560) 2-22-08
Курск	Департамент образования	(0712) 22-60-53
Магнитогорск	Городское управление образования	(3511) 37-70-09
Минск (Беларусь)	Институт национального образования	(1037517) 239-50-70
Мурманск	Мурманский областной ИПК	(8152) 31-34-74
Набережные Челны	Городской ИПК	(8552) 42-20-69
Нерюнгри	Муницип. управл. образования	(41147) 6-58-02
Новоуральск	УМЦ «Развитие образования»	(34370) 6-01-34
Пенза	Управление образования	(8412) 63-60-69
Пермь	Городской центр развития образования Пермский гос. пед. университет	(3422) 34-25-06 (3422) 12-68-52
Салехард	Окружной ИУУ	(34922) 4-99-27
Самара	Фирма «Учебник»	(8462) 97-21-16
Санкт-Петербург	Фирма «Школьная книга»	(812) 529-91-56; 528-06-52
Старый Оскол	Городской ИУУ	(0725) 22-58-93
Таганрог	Школа № 26	(86344) 4-15-20
Уфа	УМЦ «Эдвис»	(3472) 25-83-92; 25-52-01
Челябинск	Инновационный центр «РОСТ»	(3512) 75-31-32
Элиста	Республиканский ИПК	(847-22) 2-45-36; 2-48-50
Ярославль	Городской ИПК	(0852) 32-15-73

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях
принимается подписка на 2-е полугодие 2001 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа: плюс-минус»
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать» (с. 173):

для подписчиков РФ – 48990;

для подписчиков других государств – 48991.

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на журнал **48990**
(индекс издания)

"Начальная школа: плюс-минус" Количество комплектов

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда | |
(почтовый индекс) (адрес)

Кому | |
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на журнал **48990**
(индекс издания)

ПВ место литер

"Начальная школа: плюс-минус"

Стои- мость	подписки пере- адресовки	руб. коп.	Количество комплектов
		руб. коп.	

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда | |
(почтовый индекс) (адрес)

Кому | |
(фамилия, инициалы)

Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей производить подписку
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.

Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило в свет наглядное пособие к учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной «Русский язык (первые уроки)» и «Русский язык» (2-й класс) **«Слова с непроверяемыми написаниями».**

Пособие представляет собой карточки, которые прикрепляются на доску. На одной стороне карточки напечатано «словарное» слово с обозначенной орфограммой, на другой стороне – это же слово с пропущенной буквой.

Карточки могут использоваться и на этапе введения нового слова, и на этапе развития орфографических умений, и на этапе контроля, а также в качестве раздаточного материала.

Заявки принимаются по адресу: 111672 Москва, а/я 177, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Внимание! Новинка!

В сентябре 2000 г. в издательстве «Баласс» вышло новое методическое пособие для учителей начальных классов **«Уроки чтения по книге "В одном счастливом детстве". 3-й класс»**

(авторы Е.В. Бунеева, О.В. Смирнова, М.А. Яковлева).

В новом пособии вы найдете:

- программу «Чтение и начальное литературное образование» для 1–4-х кл. (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева);
- тематическое планирование уроков чтения в 3-м классе (1–4);
- описание технологии работы с текстом и ее особенностей по сравнению с 1–2-м классами;
- подробные методические разработки уроков чтения;
- проверочные работы по содержанию;
- материалы для проверки техники чтения.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Издательство «Баласс»
ПРЕДЛАГАЕТ КОМПЛЕКТ ПОСОБИЙ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА 2100»

Школа 2100. «Образовательная программа и пути ее реализации». Вып. 3 и вып. 4. В сборники включена Образовательная программа и реализующие ее предметные программы непрерывных курсов для дошкольников, начальной и основной школы.

По дороге к Азбуке (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова) в 4-х частях. Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте для детей 4–6 лет.

Ты – словечко, я – словечко... (авт. З.И. Курцева под ред. Т.А. Ладыженской). Пособие по риторике для детей 5–6 лет.

Здравствуй, мир! (авт. А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях. Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4–6 лет.

Игралочка (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях.

Раз – ступенька, два – ступенька... (авт. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина) в 2-х частях. Математика для дошкольников 3–6 лет.

Всё по полочкам (авт. А.В. Горячев, Н.В. Ключ). Пособие по информатике для детей 5–6 лет.

Путешествие в прекрасное (авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) в 3-х частях. Пособие по курсу «Синтез искусств» для детей 3–6 лет.

**Ко всем пособиям имеются подробные
методические разработки занятий.**

Непрерывность и преемственность в обучении
по Образовательной программе «Школа 2100» обеспечивает комплект
учебников для начальной школы тех же авторов.

Заявки на учебники принимаются по адресам:

111672 Москва, а/я 177, «Баласс»

и по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14

**Справки и запись на курсы переподготовки для воспитателей
и учителей по тел.: (095) 368-42-86 («Школа 2100»)**

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см). Просим приложить к статье ваше письмо с просьбой о публикации материала.

3. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа: плюс–минус»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые рекламодатели!

Предлагаем разместить рекламу в научно-методическом и психолого-педагогическом журнале «Начальная школа: плюс–минус».

Тираж распространяется по подписке и в розницу.

Наш журнал получают в городских и сельских школах, педагогических университетах и колледжах России.

Часть тиража распространяется в странах СНГ.

Наши читатели – это учителя, директора и завучи школ, методисты, студенты, воспитатели детских садов, родители.

Реклама принимается до 20-го числа каждого месяца.

Расценки на размещение рекламы

Черно-белая реклама (два цвета)

Цветная реклама

на 3-й странице обложки

1 полоса – 5000 руб. 135x240

1/2 полосы – 2500 руб. 135x120

1/4 полосы – 1500 руб. 135x60

8000 руб. 135x240

Скидки на размещение рекламы

в двух номерах – 15%

в трех номерах – 25%

в четырех номерах – 35%

в пяти номерах – 45%

**Если вы заказываете рекламу в шести номерах, скидка – 60%!
Специальное предложение – реклама в кредит с поэтапной оплатой!**

Редакция журнала «Начальная школа: плюс–минус».

Тел./факс: (095) 176-25-72

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru